'Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab
Volume 12, No. 2, September 2023
DOI: 10.31314/ajamiy.12.2.15-35.2023

E-ISSN 2657-2206
P-ISSN 2252-9926

الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن

Riska Waty Dadu
[1] Program Studi sastra Arab, Universitas Muhammadiyah Gorontalo, Indonesia
Email: riskawaty.dadu22@gmail.com

Article Info

Submitted
2023-07-06

Accepted
2023-07-06

Published
2023-07-06

Keywords:
First keyword; Second keyword; Third keyword

Abstract

Abstrak artikel wajib berbahasa Inggris. Abstrak ditulis menggunakan Times New Arabic-11. Jarak antar baris 1 spasi. Abstrak berisi 150-250 kata dan hanya terdiri atas 1 paragraf.

Abstrak artikel memuat:
Latar Belakang Singkat, 1 kalimat (Opsional).
Tujuan: Singkat, 1 kalimat (Wajib).
Metode: Singkat, 2 sd. 3 kalimat (Wajib).
Kesimpulan: Singkat, 2 sd.3 kalimat (Wajib).

Kata kunci dapat berupa kata tunggal atau gabungan kata, maksimal lima kata atau frasa, tanpa diakhiri tanda titik. Kata kunci harus alfabet

Abstrak / مستخلص البحث

هذا البحث يحتوي على مشكلتين هما: كيف الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن و ما معانى الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن. هدف من هذا البحث هما: لمعرفة الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن و لمعرفة معاني في سورة الرحمن.

منهج البحث الذي يستخدم الكاتب في هذا البحث هو منهج البحث مكتبة، و الأسلوب المستخدمة في جمع المواد عند الباحثة هي الطريقة المكتبية، و أما مصادر المواد المبحوثة المستخدمة في هذا البحث نوعان من المصادر و هما مصدر المواد الأولية و مصدر المواد الثانوية.

من نتائج البحث, هناك بعض الأمور التي حصل علي الباحثة من خلال إجراءته, مما يالى تكرار اللفظ 17 الايات. و تكرار الأصوات المتتابعة 2 الايات. و تكرار الجملة 35 الايات.

Kata Kunci:
Kata Kunci 1; kata kunci 2; kata kunci 3

الكلمات النسية : الإعجاز، الصوتي، سورة الرحمن .

Under the License CC BY-SA 4.0
Copyright© 2023, 'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

A. Pendahuluan/ Introduction / مقدمة

القرآن كتاب مقدس، وهو مصدر التعاليم الإسلامية التي يجب تصديقها وتطبيقها في كل جانب من جوانب حياة الإنسان، ليحصلوا على الخير في الدنيا والآخرة. القرآن الذي يعني حرفيًا القراءة الكاملة ، هو اسم اختاره الله وهو مناسب حقًا، لأنه لم تكن هناك قراءة واحدة منذ أن عرف البشر الكتابة والقراءة قبل خمسة آلاف عام يمكن أن تتطابق مع القرآن الكريم.[1]، القراءة المثالية والنبيلة. لا يمكن تزييف القرآن ، لأن القرآن يعلن نفسه على أنه معجزة فريدة للنبي محمد كما في سورة البقرة: 28

ۚاِنْ كُنْتُمْ فِيْ رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰى عَبْدِنَا فَأْتُوْا بِسُوْرَةٍ مِّنْ مِّثْلِهٖ ۖوَادْعُوْا شُهَدَآءَكُمْ مِّنْ دُوْنِ اللّٰهِ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ البقرة: 28}

القرآن بكل جمال لغته التي يمكن أن تؤثر على قرائه ومستمعيه يحمل معاني كثيرة لم تنزل بعد. في القرآن يروي أيضا العديد من قصص الأنبياء والرسل أو شعب الصلح الذين يمكن استخدامهم كمبادئ توجيهية ونماذج يحتذى بها.

في علم القرآن دراسة إثبات نقاوة القرآن تسمى إعجاز القرآن أو إعجاز القرآن، إعجاز القرآن هو كل شيء يتعلق بإعجاز القرآن الكريم. القرآن نفسه قادر على حماية نفسه من "الهجمات" المختلفة ، سواء في شكل عدم الثقة والشك والإنكار. في نفس الوقت، القرآن قادر أيضًا على الهجوم المضاد القادر على مواجهة ودحر الأشياء المذكورة أعلاه.

يرى علماء علوم القرآن بشكل عام معجزة القرآن في هيكل الجمل الجميل، واختيار اللغة الجيد، والتوزيع المتوازن للمفردات. لمعرفة معجزات القرآن من وجهة نظر لغوية ليس من السهل الاصطدام بالقواعد اللغوية وأرقام الكلمات والحروف في نصوص ومخطوطات القرآن.[2]

لقد ولدت هذه الدراسة للنص القرآني معجزات القرآن على شكل لغة في ترتيب الآيات أو الحروف وحتى الحروف في القرآن. هذه المعجزة تسمى اعجاز لغوي.

التالي اعجاز لغوي ام معجزات لغوية. كما هو معلوم أن الرسول محمد قد أرسل وسط أناس يجيدون اللغة العربية بطلاقة سواء من ناحية البلاغة. سئير، خطابة. لذلك، كأن الرسول الذي أوصل الرسالة إلى أهل الفصححة، كان على النبي محمد أن يكون قادرًا على إظهار قومه دليلاً على صدق رسالته، لذلك نزل القرآن.

أصبحت كلمة معجزة جزءًا من كنوز اللغة الإندونيسية. وفي الوقت نفسه، وفقًا للغة العربية نفسها ، يتم استخدام مصطلح إعجاز القرآن ، أو معجزات القرآن. وفقا لمعجزة اللغة تأتي من مصدر معجزة هذا يعني أن تضعف. وهو معنى تقوية القرآن كشيء قادر على إضعاف التحديات المختلفة ل خلق أعمال مماثلة.[3]

---

[1] محمدالأقصى،أناجزقرآن،195،2016-213.

[2] قريش شهاب، تاريخ القرآن وعلمه، (جاكرتا: بوستاكا فردوس ، 1997) ، ص.

[3] Aufia Aisa, Aufia Aisa, and Vera Fikrotin, 'Kemukjizatan Al Qur'an Dari Segi Kebahasaan Dan Keilmuan', *DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, 4.01 (2019), 75–92 <https://doi.org/10.32764/dinamika.v4i01.366>.

من هذه الخلفية نجد أن صياغة المشكلة في هذا البحث هما كيف الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن,ما معانى الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن و أما أهداف هذا البحثة، و أما أهداف هذا البحثة، هي لمعرفة الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن, لمعرفة معاني في سورة الرحمن.
وأما من فائدة هذا البحثة يتكون من فائدتين يعني فائدة عملية يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة المسلمون بالنسبة للمسلمين ، يمكن أن يساعد في معنى القرآن ويمكن أن يزيد الثقة في معجزات القرآن من حيث اللغة. لتعلم اللغة العربية توفير المعلومات والمعرفة لطلاب اللغة العربية المتعلقة بإعجاز الصوتي. لمحاضر أو مدرس لغة عربية يمكن استخدامه كمرجع إضافي لتعلم اللغة العربية لدراسة الأدب العربي. من الناحية النظرية ، يمكن أن يقدم هذا البحث فوائد للقراء في زيادة المعرفة لأن اختيار الكلمات والجملة في القرآن والتي لها معنى عميق جدًا، لذلك من الضروري فحص المعاني الخفية في القرآن من حيث اللغة. أو اللغة دراسة الإعجاز الصوتي.

B. Metode / Method/ منهج

طريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة البحث المكتبي. البحث الأدبي هو بحث يتم إجراؤه بشكل منهجي لجمع البيانات ومعالجتها واستنتاجها باستخدام طرق / تقنيات معينة للعثور على إجابات للمشاكل التي تواجهها أبحاث الأدب[4].

مرحلة جمع البيانات من خلال إجراء دراسة مراجعة لمصادر الأدبيات ذات الصلة ، مثل التفسير القرآني والكتب والمجلات والمقالات العلمية والملاحظات والتقارير التي لها علاقة بالمشكلة التي تم حلها. ستكون هذه المصادر أساسا لاكتساب فهم شامل لمفهوم الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن.

ثم الخطوة التالية هي تحليل البيانات وفقا لموضوع المشكلة من خلال تحليل سورة الرحمن في القرآن لتحديد السمات المعجزة للصوت في جانب التكرار. سيركز الباحث على أمثلة محددة توضح استخدام المفهوم ، ثم يقوم الباحث بتصنيف وتصنيف الإعجاز الصوتي في سورة الرحمن وتحديد معنى الإعجاز الصوتي. ثم يقوم الباحث بتجميع الاستنتاجات بناء على التحليل الذي تم إجراؤه وسيتم عرض نتائج البحث بوضوح وتعزيزها بدعم من مصادر المكتبة التي تم جمعها.

من المتوقع أن توفر طريقة البحث الأدبية هذه نظرة عميقة على معجزات الصوت في سورة الرحمن. من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في توسيع فهمنا للغة العربية والرسائل الواردة في القرآن

C. Hasil dan Pembahasan/ Results and Discussion / نتائج البحث

[4] Khatibah, 'Penelitian Kepustkaan', *Iqra*, 05.01 (2011), 36–39.

الإعجاز الصوت في التكرار في هذه الدراسة هناك 3 تكرارا، بينما يمكن رؤية نتائج بحث الإعجاز في سورة الرحمن في العمود أدناه.

القائمة 1 الإعجاز تكرار اللفظ في سورة الرحمن

رقم	الأية	نوع الإعجاز الصوتي
1	﴿رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ١٧ ﴾	تكرار اللفظ "رَبُّ"
2	﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ٢٢ ﴾ ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوْتُ وَالْمَرْجَانُ ٥٨ ﴾	تكرار اللفظ "الْمَرْجَانُ"
3	﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّه جَنَّتَانِ ٤٦ ﴾ ﴿وَمِنْ دُوْنِهِمَا جَنَّتَانِ ٦٢ ﴾	تكرار اللفظ "جَنَّتَانِ"
4	﴿فِيْهَا فَاكِهَةٌ وَّالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ١١ ﴾ ﴿فِيهِمَا مِن كُلِّ فَكِهَةٍ زَوْجَانِ52﴾ ﴿فِيْهِمَا فَاكِهَةٌ وَّنَخْلٌ وَّرُمَّانٌ ٦٨ ﴾	تكرار اللفظ " فَاكِهَةٌ"
5	﴿مُتَّكِئِيْنَ عَلٰى فُرُشٍ بَطَآئِنُهَا مِنْ اِسْتَبْرَقٍ وَجَنَا الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ٥٤ ﴾ ﴿مُتَّكِئِيْنَ عَلٰى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَّعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ٧٦ ﴾	تكرار اللفظ " مُتَّكِئِيْنَ"
6	﴿فِيْهِنَّ خَيْرٰتٌ حِسَانٌ ٧٠ ﴾ ﴿مُتَّكِئِيْنَ عَلٰى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَّعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ٧٦ ﴾	تكرار اللفظ " حِسَان"
7	﴿وَالسَّمَآءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيْزَانَ ٧ اَلَّا تَطْغَوْا فِى الْمِيْزَانِ ٨ وَاَقِيْمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيْزَانَ ٩ ﴾	تكرار اللفظ " الْمِيْزَانَ"
8	﴿هَلْ جَزَآءُ الْاِحْسَانِ اِلَّا الْاِحْسَانُ60﴾	تكرار اللفظ " الإحسان"

بعض هذه الآيات هي وصف لمعجزات الصوت الموجودة في سورة الرحمن. تكرار لفظ الذي له معنى عميق لمعجزة الصوت. وهكذا اكتشف الباحثون الإعجاز الصوتي تكرار اللفظ في هذه السورة

القائمة 2 الإعجاز تكرار الأصوات المتتابعة في سورة الرحمن

رقم	الأية	نوع الإعجاز الصوتي
9	﴿خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ١٤ ﴾	تكرار الأصوات المتتابعة " صَلْصَالٍ"
10		تكرار الأصوات المتتابعة

﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ٢٢ ﴾	" اللُّؤْلُؤُ"	

هذه الآيات هي وصف لمعجزات الصوت الموجودة في سورة الرحمن. التكرار بصوت واحد يتبع بعضه البعض ، الأصوات المتتابعة بعضها البعض بصوت واحد لها معنى عميق. وهكذا اكتشف الباحثون معجزة الصوت من تكرار الأصوات التي المتتابعة بعضها البعض في هذه السورة.

القائمة 3 الإعجاز تكرار الجملة في سورة الرحمن

رقم	الأية	نوع الإعجاز الصوتي
11	﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٣ ﴾ ﴿خَلَقَ الْانْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ١٤ ﴾	تكرار الجملة
12	﴿فَبِاَيِّ اَلَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبٰنِ ﴾: ,16 ,13 ,18,21,23,25,28,30,32,34,36,38,40,42,45,47,49,51 53,55,57,59,61,63,65,67	تكرار الجملة

هذه الآيات هي وصف لمعجزات الصوت الموجودة في سورة الرحمن. تكرار الجمل في آية واحدة ، يجب أن يكون لكل تكرار لنفس الجملة معنى عميق. وهكذا اكتشف الباحثون الإعجاز الصوتي من تكرار الجملة في هذه السورة.

إن لإعجاز الصوتي في سورة الرحمن له معنى غير معروف على نطاق واسع لدى المسلمين، لذلك يبحث الباحثون في معنى التكرار وهو الإعجاز الصوتي

القائمة 1 معانى تكرار اللفظ في سورة الرحمن

رقم	الأية

1	﴿رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ١٧ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير, وجد الباحثة أن الشرق هو المكان الذي تشرق فيه الشمس والقمر في الصيف والشتاء والغرب هو المكان الذي تغرب فيه الشمس. خلق الله كليهما ورتبهما وفقا للحسابات الصحيحة. و تفسير الإمام الآلوسي روح الماني وجد الباحثة أن موقفرب هو الذي بشر بالقوة بين الشرق والمغرب العربي. كان (رَبُّ) مُبْتَدَأٌ والخَبَرُ.
2	﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ٢٢ ﴾ ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوْتُ وَالْمَرْجَانُ ٥٨ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير, وجد الباحثة أن الشعاب المرجان هي صغيرة لها أصابع صغيرة ثم تنحني وتخرج هذه الشعاب المرجانية من البحر المالح. وهذا المرجان هو اسم الدر الحمراء الصغيرة كما وقالَ عَبْدُ بَنِي الحَسّاسِ :فَلَوْ كُنْتُ وِرْدًا لَوْنُهُ لَعَشِقَتْنِي ولَكِنَّ رَبِّي شانَنِي بِسَوادِيا. و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني، ووجد الباحثة أن ما قاله عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن جرير لإزالته من قتادة أنه قال عن هذه الآية في نقاء المَرْجانِ وبياض المَرْجانِ، وعن الحسن بنفس المعنى. وفي البحر ، عن قتادة عن احمرار المَرْجانِ، لذلك على اللؤلؤ يتوافق مع الشائع ويقال أنها تشبه المَرْجانِ و المَرْجانِ كأحجار كريمة صغيرة مع بياض بشرتها وجمالها ، وبالتالي فإن اختيار الأحجار الكريمة الصغيرة أكثر بياضا من الأحجار الكريمة الكبيرة .
3	﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتٰنِ ٤٦ ﴾ ﴿وَمِنْ دُوْنِهِمَا جَنَّتٰنِ ٦٢ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير أن الباحثة وجدوا أنه بالنسبة للأشخاص الذين يخافون الله سيكون لهم مكان في جانب الله ، أي السماءين الغرض من تكرار السماوتين في هذه الآية مجتمعة فيها مكان يحيط بسمائه كما في الآيات التالية ﴿جَعَلْنا لِأَحَدِهِما جَنَّتَيْنِ مِن أعْنابٍ﴾ [الكهف: ٣٢] و[سبإ: 15] ﴿لَقَدْ كانَ لِسَبَإٍ في مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتانِ عَنْ يَمِينٍ وشِمالٍ﴾ و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني، يجد الباحثة إن موقف الشخص الذي يخاف الله هو سماءان بالنسبة له، وهما جنة عدن

	وجن نعيم، والهدف من الخوف هنا ليس الخوف من الأسود أو غيرها، بل الخوف من الأعمال غير الأخلاقية من أجل ترك الخطيئة وطاعته. لذلك إذا كنت لا تزال تفعل الإجراء يعتبر غير خائف ، ويُؤَيِّدُ هَذا تَفْسِيرُ ابْنُ عَبّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعالى عَنْهُما الخائِفُ هُنا كَما أخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٌ عَنْهُ بِمَن رَكِبَ طاعَةَ اللَّهِ تَعالى وتَرَكَ مَعْصِيَتَهُ.
4	﴿فِيْهَا فَاكِهَةٌ وَّالنَّخْلُ ذَاتُ الْاَكْمَامِۖ ١١ ﴾ ﴿فِيهِمَا مِن كُلِّ فَٰكِهَةٍ زَوْجَانِ52﴾ ﴿فِيْهِمَا فَاكِهَةٌ وَّنَخْلٌ وَّرُمَّانٌ ٦٨ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير وجد الباحثة أنه يوجد في العالم ثمار وأشجار نخيل المثمرة التي هي الأهم بين العرب وتصبح الفاكهة النبيلة المذكورة في القرآن الكريم، والفاكهة: مثل الثمار والبقول من لوْز وجوز وفستق.وهذه الفاكهة هي نعمة وقوت معطى في العالم .وأيضا في الجنة هناك الفواكه والتمر والرمان التي لها فوائد وجمال من غيرها . و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني، وجد الباحثون أنه في العالم هناك ثمار يمكن الاستفادة منها. الثمار هنا لم تنضج تماما بعد، وأيضا الله هذه النعمة لا تمنح للبشر فحسب ، بل للحيوانات أيضا
5	﴿مُتَّكِـِٕيْنَ عَلٰى فُرُشٍۢ بَطَآئِنُهَا مِنْ اِسْتَبْرَقٍۗ وَجَنَا الْجَنَّتَيْنِ دَانٍۚ ٥٤ ﴾ ﴿مُتَّكِـِٕيْنَ عَلٰى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَّعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍۚ ٧٦ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير وجد الباحثة أن الوقوف إلى جانب الله للأشخاص الذين يخشونهم يتكئون على الفراش كما في كلام الله ﴿وأعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً﴾ يوسف: ٣١ والمراتب مغطاة بقماش الاستبرق ، فلا تسأل عن ظهورهم ، لأنها أفضل من ذلك. لأن نسيج الاستبرق المستخدم هو أفضل قماش غير متوفر في العالم. استبرق: مجموعة متنوعة من الديباج السميك الرقيق. والديباج: قماش حريري سميك وإستبرق منسوج بخيوط ذهبية والتي هي منسوجة في شبه الرياض ويغلب عليها اللون الأخضر ، هذه واحدة من الملذات الموجودة في الجنة و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني، وجد الباحثة أنه بالنسبة للأشخاص الذين يخشون أن يتكئوا على نسيج مصنوع من الحرير ، ليس لديهم عمل للقيام به. والميل في هذه الحالة يدل على صحة

الجسم وخواء القلب مثل الاتكاء في منزلهم.

مصدر : كتاب تفسير التحرير والتنوير و روح المعاني

القائمة 2 معانى تكرار الأصوات المتتابعة في سورة الرحمن

رقم	الأية
9	﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ١٤ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير وجد الباحثة أن التربة الجافة هي طين مطبوخ بالنار ويشار إليه بالسيراميك. في تفسيرات المفسر ، يلاحظ أن كلمة "كعيار" هي صفة ل "صل". وذكر الكواشي ذلك في ملخص تفسير التبصير وفقا لمحمد التحرير بن عسير وفقا لي ، " كَالْفَخَّارِ" حالة الإنسان المخلوقة من الطين ، بحيث يصبح الإنسان مثل السيراميك في شكله وقوته.و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني، معنى صَلْصَالٍ هو أن الإنسان خلق من الطين اليابس بدافع الامتنان. و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني" صَلْصَالٌ "هو طين جاف له خصائص طينية .أصله كما قال الراغب كان الاهتزاز الصوتي لجسم جاف ومن هناك يقال :"صَلَّ المِسْمَارُ" وتقول: إنه طين قابل للتشكيل ، كما يقولون: صَلِ اللَّحْمَ وربما أصل الكلمة هو" صَلّالُ "الذي هو إذن واحد من" ل "معكوس ، وهذا يتناقض مع كلماته:﴿كَالْفَخَّارِ﴾. المعنى هو السيراميك الذي يحترق من الطين حتى يصلب ويسمى بذلك بسبب صوته عند طرقه ، كما لو كان يقلد شكل شخص متعجرف. خلق الله سبحانه وتعالى آدم من الطين الذي صار طينا ، ثم صار طينا ، حتى لا يكون هناك تناقض بين الآية التي تذكر أحدهما وما ورد في الآية الأخرى.
10	﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ٢٢ ﴾
شرح المعن	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير أفضل اللآلئ هي تلك الموجودة عند مصب نهر الفرات في الخليج الفارسي. قال الرماني: "عندما تصبح المياه العذبة حاملة للمياه المالحة في إزالة اللؤلؤ". يقال أنه يخرج من كليهما ، كما يقال: "يتكون الطفل من ذكر وأنثى". وقد سبق شرحه عن تكوين اللؤلؤ في المحيط في سورة الحج. وقالَ الزُّجاجُ: قَدْ ذَكَرَهُما اللَّهُ فَإذا خَرَجَ مِن أحَدِهِما شَيْءٌ فَقَدْ خَرَجَ مِنهُما وهو كَقَوْلِهِ تَعالى ﴿ألَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَماواتٍ طِباقًا﴾]نوح: ١٥ [﴿وجَعَلَ القَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا﴾]نوح: ١٦[، و (القَمَرَ) في السَّماءِ الدُّنْيا .و اللؤلؤة هي لؤلؤة كبيرة. و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني وجد الباحثة الباحثون أن يخرج اللؤلؤ الصغير واللؤلؤ الكبير ، مثل تلك التي أصدرها عبد بن حميد وابن جرير من علي. وأخرجها المجاهدون أيضا ،

وأخرجها عبد من الربيع ومجموعة من الذين سبق ذكرهم ، وكذلك ابن منذر وابن أبي حاتم من مختلف المسالك عن ابن عباس. وأخرج ابن جرير أيضا من ابن عباس أنه قال: (اللؤلؤ) عظيم منها واللؤلؤ لؤلؤ صغير. كما أصدرها عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن جرير وابن منذر والطبراني عن ابن مسعود قال) : اللؤلؤة) هي ماسة حمراء ، أي حجر معروف ومعروف ، و (لؤلؤة) تشمل الكبير والصغير. وحول اللؤلؤ ، هذا اسم غريب. لأنه لا يوجد شيء محفوظ باللغة العربية باستثناء خمس كلمات.

مصدر : كتاب تفسير التحرير والتنوير و روح المعاني

القائمة 3 معانى تكرار الجملة في سورة الرحمن

رقم	الأية
11	﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٣ ﴾ ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ١٤ ﴾

	في تفسير التحرير والتنوير لمحمد التحرير بن عسير وجد الباحثة أنه في خلق الإنسان هناك دليلان: الأول ، أدلة حول تفرد الله في ألوهيته ، وثانيا ، أدلة حول نعمة الله للإنسان .إن خلق الإنسان هو نعمة عظيمة ، لأنه في هذا الخلق هناك احترام للكائنات من خلال إزالتها من لا شيء إلى الوجود الملموس. يعطى خلق الإنسان الأولوية على خلق السماء والأرض ، لأنك عرفت مسبقا ارتباطه بتعاليم القرآن .وخلق الله الإنسان من الطين حتى أصبح الإنسان مثل السيراميك في الشكل والمتانة. وخلق الجن من النار يختلف عن الإنسان كما في كلام الله ﴿خَلَقْتَنِي مِن نارٍ وخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ﴾ الأعراف: ١٢
شرح المعن	من هذا يمكننا أن نرى تفسير جانب القوة على خلق الإنسان. ما نجده أيضا هو أن البشر يتمتعون بامتيازات أكثر من الجن ، وجميع الفوائد الوفيرة على البشر مقارنة بالجن. و في تفسير الإمام الآلوسي روح الماني, في هذه الرسالة ، هناك افتتاحيتان تتحدثان عن خلق الإنسان بإيجاز شديد. لكل من المحررين موقفه الخاص في الرسالة. التنقيح الأول في الآية إلى , 3- خلق الإنسان. كما هو موضح أعلاه ، تتحدث سورة الرحمن كثيرا عن نعم الله على البشر والجن. في هذه الافتتاحية ، يذكر إحدى بركات الله الممنوحة للإنسان. ذكر نعمة الله في خلق الإنسان يأتي بعد بركة التعليم القرآني .في هذا التنقيح الأول لا يوجد ذكر لأي من مراحل الخلق البشري ، لا خلق آدم (الإنتاج البشري) ولا ذرية آدم (التكاثر البشري). لذلك ، فإن ذكر المحرر هنا قصير جدا

لأنه يصف فقط إحدى النعم الممنوحة للبشر.والثاني يتعلق أيضا بخلق الإنسان الأول (آدم) لفترة وجيزة. كما هو موضح في المناقشة أعلاه حول خلق آدم ، هناك مراحل يتم تمريرها ومعالجتها قبل أن يصبح البشر شكلهم الجميل. المرحلة الواردة في تنقيح سورة الرحمن هي المرحلة 4 في خلق الإنسان (الإنتاج البشري.(لأن العملية قبل خلق الإنسان الأول في تربة جافة (صلصال) ، خلق الإنسان الأول من التراب (التراب) أو الطين أو الطين (القصدير) ، الطين الأسود الذي تم تشكيله (حماء مسنون)

مصدر : كتاب تفسير التحرير والتنوير و روح المعاني

D. Kesimpulan/ Conclusion/ خلاصة

بعد أن بحثت الباحثة هذ البحث البلاغي في اعجاز صوتي في سورة الرحمن جزءأخذت الإستباطات يلي :

في سورة الرحمن توجد الإعجاز الصوتي من تكرير بثلاثة أنواع هي تكرار اللفظ 17 الايات. و تكرار الأصوات المتتابعة 2 الايات. و تكرار الجملة 35 الايات.

Referensi/ References / مراجع

خيرة, يحياوي و شنفاوي, سمية, ‘الإعجاز الصوتي في سورة الصافات’, 2018 ,

Aisa, Aufia, Aufia Aisa, and Vera Fikrotin, ‘Kemukjizatan Al Qur’an Dari Segi Kebahasaan Dan Keilmuan’, *DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, 4.01 (2019), 75–92 <https://doi.org/10.32764/dinamika.v4i01.366>

Anshori, Muhammad Luthfil, ‘أسلوب التكرار في القرآن الكريم’, *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature*, 1.1 (2017), 56 <https://doi.org/10.18326/lisania.v1i1.56-73>

Anwar, Elan, Nurul Aini Pakaya, and Sriwahyuningsih R Saleh, نامقل ةروس في فذلحا و رصقلا زايجإ’, 06.2, 188–210‘

Arsyad, Berti, ‘Uslub Al-Iltifat Dalam Surah Al-Baqarah (Studi Analisis Ilmu Balagah)’, 2018, 1–135

Khatibah, ‘Penelitian Kepustkaan’, *Iqra*, 05.01 (2011), 36–39

Mudhiah, Khoridatul, ‘Menelusuri Makna Pengulangan Redaksi Dalam Surah Ar-Rahman’, *Hermeunetik*, 8.1 (2014), 133–49

Pakaya, Nurul ‘Aini, ‘FENOMENA USLUB ISTI’ARAH DALAM AL-QUR’AN (Studi Analisis Ilmu Bayan)’, 05.1 (2016), 31–53

Safii, Randy, Sriwahyuningsih R. Shaleh, and Chaterina Puteri Doni, 'Uslub Kalam Khabar Dan Insya' Dalam Dialog Kisah Nabi Zakariyah Dalam Al-Qur'an', *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11.2 (2022), 395 <https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.395-406.2022>

Sagala, Rumadani, 'Balaghah', *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53.9 (2019), 13 <http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH PALING LENGKAP.pdf>

Saleh, Shiddiq M. Aras dan Sriwahyuningsih R., ' الأساليب الإنشائية في جزء ثمانية وعشرين', *'A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 10.2 (2021), 335–47 <http://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy>

البلاغة والنقد, 1437

'2020 ,'(سورة الرمحن أمنوذج) .. دراسة بالغية. التكرار يف القرآن الكريم, pp. 1–36

الشامي, منى عبد الظهر مهمد سيد, 'من أفاق الإعجاز اللغوي في السور القرآنية سورة القدر أنموذوجا', 24.11 (2020), 97

دفرور, رابح العربي, عبد الرحمن العرابي, صفية, 'ملامح الاعجاز الصوتي في القرآن الكريم', 2020, p. 68

عبدالرحمن صياح الرويلي, عواد, 'التكرار يف القرآن الكريم .. دراسة بالغية. سورة الرمحن أمنوذج', 2020, p. 36

فليح, أحمد, 'اعجز لغوي في سورة الفاتحه.Pdf', 2007, 19

كتاب الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم جامعة المدينة - الإعجاز اللغوي - المكتبة الشاملة

لعيشي, خولة ولهي, حفيظة, 'قضايا الإعجاز اللغوي في سورة العنكبوة', 2019, 91

'ملامح الاعجاز الصوتي في القرآن الكريم.Pdf'

بلقاسم, دفة, نماذج من الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم, 2009,

قريش شهاب، تاريخ القرآن وعلمه، (جاكرتا: بوستاكا فردوس ، 1997) ، ص.

'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab publishes fully open-access journals, which means that all articles are available on the internet to all users immediately upon publication provided the author and the journal are properly credited.
'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab operates under articles of this journal licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0. This allows for the reproduction of articles, free of submissions charge, with the appropriate citation information. All authors publishing with the 'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab accept these as the terms of publication.

OPEN ACCESS

* Batas persentase similarity **tidak lebih dari 25%**