ABSTRACT

***MOHAMAD ZIAD PILOMONU**. Analysis of Five Stages of Grief in the Album "Ballads 1" By Joji. Supervised by **DAHLIA HUSAIN** as supervisor I and **HAPPY ANASTASIA USMAN** as supervisor II.*

This study is analyze the five stages of grief in Joji's album "Ballads 1" by using qualitative methods and Kübler-Ross theory. The technique of collecting data is through the script of the 12 songs. The techniques of analyzing the data are through: data reduction, data presentation and drawing conclusion. The results show there are 10 data of denial, anger 15 data, bargaining 15 data, depression 31 data, and acceptance 13 data. As the conclusion the most grief that shown in this album is depression, in his songs, Joji expresses his deep sadness for the love story he has experienced. As the suggestion, this study is hoped to give an information and as the reference to the future researchers that want to do research about Joji's others album, and who are interested in observing and developing the study of five stages of grief in other literary works such as novel, film, and poetry. This research has a limitation that is in the scope of study only examines the stages of grief in the song lyrics cannot be interpreted to the real sadness that the singer feels.

***Keywords:** Five Stages of Grief, Song, Joji*

ABSTRAK

MOHAMAD ZIAD PILOMONU. Analysis of Five Stages of Grief in the Album "Ballads 1" By Joji. Dibimbing oleh **DAHLIA HUSAIN** sebagai pembimbing I dan **HAPPY ANASTASIA USMAN** sebagai pembimbing II.

Penelitian ini menganalisis lima tahap kesedihan dalam album "Ballads 1" dari Joji, dengan menggunakan metode kualitatif dan teori Kübler-Ross. Teknik pengumpulan data adalah melalui naskah dari lirik dalam 12 lagu di album Ballads 1. Teknik analisis data adalah melalui: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 10 data penyangkalan, kemarahan 15 data, tawar-menawar 15 data, depresi 31 data, dan penerimaan 13 data. Kesimpulannya kesedihan yang paling banyak ditunjukkan dalam album ini adalah depresi, dalam lagu-lagunya, Joji mengungkapkan kesedihan yang mendalam atas kisah cinta yang dialaminya. Sebagai saran, penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian mengenai lagu, serta bagi yang tertarik untuk meneliti dan mengembangkan penelitian mengenai lima tahap kesedihan dalam karya sastra lainnya seperti novel, film, dan puisi. Penelitian ini memiliki keterbatasan yaitu dalam ruang lingkup penelitian ini hanya meneliti tahapan kesedihan dalam lirik lagu dan tidak dapat diinterpretasikan terhadap kesedihan sesungguhnya yang dirasakan oleh penyanyi.

***Kata Kunci**: Lima Tahap Kesedihan, Lagu, Joji*