ABSTRACT

***SRIWAHYU PRASETYO DJAILANI**, Gender Performativity in The Film "True Spirit" by Sarah Spillane. Supervised by **DAHLIA HUSAIN** as chairman and **ANA MARIANA** as member.*

This research examines the gender performativity displayed by the female main character in the film "True Spirit" using qualitative methods and Judith Butler's theory. The data collection technique was carried out through taking documentation of pieces of images that showed the existence of gender pervormativity from the movie scene. The data analysis technique used is the Miles & Huberman analysis model, namely data reduction, data display, and conclusion drawing. The results of the research result can be seen through: performative Appearance and physical, and performative environment. Appearance and physical performative consists of 14 data and performative environment consists of 11 data. In conclusion, the film "True Spirit" by Sarah Spillane shows the existence of gender pervormativity produced through actions and also the role of the social environment displayed by the main character in this film. As a suggestion, this research is expected to be an additional information and reference for other researchers who are interested in researching and also developing gender performativity studies in films. This research provides an overview of how performativity shapes one's self-identity.

***Keywords:** Gender, Gender Performativity, Identity of Gender, Judith Butler, Film, True Spirit*

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti tentang performativity gender yang ditampilkan oleh karakter utama perempuan dalam film "True Spirit" dengan menggunakan metode kualitatif dan teori Judith Butler. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pengambilan dokumentasi potongan-potongan gambar yang menunjukkan adanya pervormativity gender dari adegan film. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis Miles & Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini untuk mengetahui identitas gender seseorang dapat dilihat melalui: Performa penampilan dan fisik serta performa lingkungan. Performa penampilan dan fisik terdiri dari 14 data dan performa lingkungan terdiri dari 11 data. Sebagai kesimpulan, film "True Spirit" karya Sarah Spillane menunjukkan adanya pervormativity gender yang dihasilkan melalui tindakan dan juga peran lingkungan sosial yang ditampilkan oleh pemeran utama dalam film ini. Sebagai saran, penelitian ini diharapkan mampu menjadi tambahan informasi dan referensi bagi peneliti lain yang tertarik dalam meneliti dan juga mengembangkan kajian performativity gender dalam film. Penelitian ini memberikan gambaran mengenai bagaimana performativitas membentuk identitas diri seseorang.

Kata kunci: Gender, performatif gender, identitas gender, Judith Butler, Film, True Spirit