JISH: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora
Vol. 1, No. 1, Juni 2025
https://journal.umgo.ac.id/index.php/jish

الكناية وفوائدها في الجزء التاسع والعشرين: دراسة بلاغية

Aristiawati E.Djumuli[1], **Sriwahyuningsih R. Saleh**[2], **Cutri A. Tjalau**[3], **Berti Arsyad**[4]
[1-3] Program Studi Sastra Arab, Univeristas Muhammadiyah Gorontalo, Indonesia

Corresponding Author aristiawatidjumuli@gmail.com

تجريد البحث

يهدف هذا البحث إلى دراسة الكناية وفوائدها في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم، حيث يُعد القرآن الكريم معجزة الله الكبرى ومرجعًا لغويًا وأدبيًا هامًا، ويحتوي هذا الجزء على العديد من الآيات التي تستخدم الكناية كأحد الأساليب البلاغية التي تضفي عمقًا وجمالًا على النص. اتبع البحث المنهج الوصفي النوعي بالاعتماد على الدراسة المكتبية للمصادر الأولية والثانوية، حيث تم تحديد الآيات التي تحتوي على الكناية وتحليل معانيها وأغراضها البلاغية. أظهرت النتائج أن الكناية في هذا الجزء تبرز في أربعين آية، وتتوزع إلى عدة أشكال تعزز من فهم المعاني القرآنية وتُسهم في إثراء البلاغة العربية. تساهم هذه الدراسة في تعميق فهم النص القرآني وتطوير الدراسات البلاغية، كما توفر رؤية جديدة لتطبيق الكناية في فهم الرسائل القرآنية وتوظيفها في الحياة العملية.

الكلمة الرئيسية: الكناية: البلاغة: الجزء التاسع و العشرين

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kiasan dan manfaatnya dalam juz ke-29 Al-Qur'an, dimana Al-Qur'an merupakan mukjizat agung Allah dan sumber penting dalam bahasa dan sastra. Juz ini mengandung banyak ayat yang menggunakan kiasan sebagai salah satu gaya bahasa yang memberikan kedalaman dan keindahan pada teks. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan studi pustaka dari sumber primer dan sekunder, dimana ayat-ayat yang mengandung kiasan diidentifikasi dan dianalisis makna serta tujuan retorisnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kiasan terdapat dalam empat puluh ayat di juz tersebut, terbagi dalam beberapa bentuk yang memperkaya pemahaman makna Al-Qur'an dan memperkaya retorika bahasa Arab. Studi ini berkontribusi dalam memperdalam pemahaman teks Al-Qur'an dan mengembangkan kajian retorika, serta memberikan wawasan baru tentang penerapan kiasan dalam memahami pesan Al-Qur'an dan penggunaannya dalam kehidupan praktis.

Kata Kunci: Kinayah; Balagah; Juz 29

Under the License CC BY-SA 4.0
Copyright© 2025, 'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

أ. المقدمة

القرآن الكريم هو آية الله العظمى، ومعجزته الكبرى، وحجته البالغة، ونوره الساطع، ودستور المسلمين الدائم، ومصدر الهداية والرشاد. به أنقذ الله الدنيا المعذبة من حياة الشقاء والضلال إلى السعادة المثلى، التي لا يجدها الإنسان إلا بهذا الدين. نزل القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بلغة عربية فصيحة بخصائصها وجمالها الذي لا مثيل له.[١] .[٢]

علم البلاغة هو العلم الذي يركز على كيفية إيصال المعنى بطرق متعددة مع مراعاة مطابقة الكلام لمقتضى الحال. وينقسم إلى ثلاثة علوم رئيسية: علم المعاني، وعلم البديع، وعلم البيان. ومن بين هذه الفروع الثلاثة، يركز هذا البحث على علم البيان بشكل خاص، وخاصة في موضوع الكناية.

[١] محمد الزفزاف أستاذ الشريعة المساعد بكلية دارالعلوم - جامعة القاهرة, 'تعريف بالقران والحديث'.
[٢] إبراهيم النعمة, 'علوم القرآن'., ٧-٦.

علم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولابد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما وعلم البيان يبحث في التشبيه والمجاز والكناية.[٣] من بين هذه الفروع الثلاثة، اختارت البحثة التركز علم الكناية .[٤]

الكناية هي لفظ أن تتكلم بشيء وتريد غيره على سبيل المثال، في قطعة من آية هل تساءلت يومًا لماذا استخدم الله كلمة "سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ" في سورة القلم، الآية ٤٢؟ للوهلة الأولى، قد يبدو أن الخُرطوم يشير إلى جزء من الوجه بالمعنى الحرفي. ولكن هل هذا هو المقصود من الله؟ ولماذا اختار الله هذه الكلمة تحديدًا لوصف العقوبة التي تصيب الكافرين في الآخرة؟ من خلال الخلفية المذكورة أعلاه، فإن الباحث مهتم البحث الكناية في الجزء التاسع والعشرين.[٥]

البحث عن الدراسات البلاغية ليس بحثًا جديدًا، ولا شك أن هناك الكثير من البحوث أو المجلات العلمية العربية التي تتعلق بهذا الموضوع. لكنها تختلف عن هذا البحث من حيث النقاش والأشياء المدروسة. بناءً على ذلك، فإن البحوث المتعلقة بهذا البحث على النحو التالي: صاحب اللطيف (٢٠٠٢): "الكناية في سورة مريم" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا. تناول البحث الكناية وأنواعها في سورة مريم ضمن الإطار النظري البلاغي، باستخدام منهجية بحث تحليلية وهيكلية[٦]

هنيئة الخيرة (٢٠١٤): "الكناية في سورة يوسف" بحث تكميلي قدمته الباحثة لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا. تناولت الدراسة الكناية وأنواعها في سورة يوسف ضمن الإطار النظري البلاغي، باستخدام منهجية بحث تحليلية ومدخل كيفي.[٧]

بيعة الناظرة (٢٠١٤): "الكناية في سورة الزخرف" بحث تكميلي قدمته الباحثة لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا. ركز البحث على الكناية وأنواعها في سورة الزخرف ضمن الإطار النظري البلاغي، باستخدام منهجية بحث تحليلية ومدخل كيفي.

كرنياواتي بتري (٢٠١٨): "الكناية في سورة النساء" بحث تكميلي قدمته الباحثة لنيل شهادة سرجانا التربية في كلية التربية وعلوم التدريس بقسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية، بالو.

---

[٣] التعليم، ويزه، ملكة, 'البلاغةوالنقد', ٢١ ١١٩

[٤] إيلان أنور, نور العيني باكايا, and سري وحيوني نغس ر, 'إيجاز القصر والحذف في سورة لقمان', العجمي، مجلة اللغة العربية وآدابها, ٢٠٦.٢.

[٥] محمد عمر ريزا زافيق, 'الكنايه في سورة البغرة(دراسة تحليلية بلاغية)' (اهبدأو ةيبرعلا ةغللا ةب عش ةيموكحلا ةيمالسإلا اكاجيلاك نانوس ةعماج ةيفاقثلا مولعلاو بادآلا ةيلك اتركاجكوج).

[٦] عزيز مسلم, الكنايه في سورة مريم (دراسة تحليلية بلاغية في علم بيان.

[٧] هنيئة الخيرة, 'الكناية في سورة يوسوف (دراسة بلاغية)', ٤٩-٥٣.

تناول البحث الآيات التي تحتوي على الكناية، مع بيان معاني الكناية وفوائدها في سورة النساء، ضمن الإطار النظري البلاغي، باستخدام منهجية بحث تحليلية ومدخل كيفي.[٨]

كارينا أيكا فراتيوي أكبر (٢٠٢١): "الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام" بحث تكميلي قدمته الباحثة لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. تناول البحث أسلوب الكناية في الآيات، وتصنيفها حسب نوعها وأغراضها في سورتي المائدة والأنعام، ضمن الإطار النظري البلاغي، باستخدام منهجية بحث تحليلية ومدخل كيفي.[٩]

ما يميز البحث الحالي: ركزت الدراسات السابقة على تحديد الآيات التي تحتوي على الكناية، بينما يركز هذا البحث على تحليل الأغراض البلاغية للآيات التي تحتوي على الكناية. هذا ما يميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة

من خلال الدراسات السابقة، يتبين أن الكناية لها فائدة كبيرة في إبراز جمال اللغة وعمق المعاني، إلا أن البحث حول الكناية وفوائدتها في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم لا يزال يحتاج إلى دراسة شاملة.

ب. مناهج البحث

منهج البحث هو مجموعة من الخطوات المنهجية التي تُستخدم لجمع البيانات وتحليل المعلومات بهدف الإجابة على أسئلة البحث. في سياق البحث حول استخدام الكناية في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم، سيعتمد البحث على الدراسة المكتبية.سيركز البحث على القرآن الكريم، وتحديدًا في الجزء التاسع والعشرين منه. تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين رئيسيين. المصادر الأولية تشمل: القرآن الكريم نفسه، كتب التفسير التي تشرح معاني وتفسيرات الآيات، كتب البلاغة التي تعنى بدراسة فنون اللغة العربية، وكتب أخرى باللغة العربية ذات صلة. أما المصادر الثانوية فتتضمن: المجلات، المقالات المنشورة، وفيديو المتاحة على يوتيوب .أما لطريقة تحليل البيانات، فتبدأ بتحديد الكناية الموجودة في القرآن الكريم في الجزء التاسع والعشرين. بعد ذلك، سيتم تحديد الآيات التي تحتوي على الكناية في هذا الجزء من القرآن. وفي النهاية، سيقوم الباحث بوصف معنى الآيات التي تحتوي على الكناية، وذلك لفهم كيفية استخدام الكناية في سياق الآيات وكيفية إيصال المعاني بشكل أعمق.

ج. نتائج البحث

فوائد لكناية الصفة القريبة في الجزء التاسع و العشرين

قائمة الأولى : فوائد الكنية الصفة القريبة تضمن في الجزء التاسع و العشرين

رقم	الأية
١	وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ وَٱسْتَغْشَوْاْ ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّواْ وَٱسْتَكْبَرُواْ ٱسْتِكْبَارًا [نوح: ٧]

[٨] كُرْنِيَاوَاتِي بُتْرِي، 'الكناية و فوائدها في سورة النساء ,'جامعة نوسانتارا ب.غ.ر.ي كيديري ,٠١ ,٠١-٧.

[٩] كارينا أيكا فراتيوي أكبر.الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها ، وأغراضها (دراسة بلاغية).'

العبارة " جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ " و" وَٱسۡتَغۡشَوۡاْ ثِيَابَهُمۡ " تُعدّان من أساليب الكناية، فهذه الأفعال لا يُراد بها المعنى الحرفي، وإنما هي كناية عن شدة رفضهم لدعوة نبي الله نوح، حيث إنهم لا يريدون سماع الحق ويغلقون أنفسهم تمامًا عن الهداية.

نوع الكناية : الكناية الصفة القريبة ، لأن فعل سدّ الآذان والتغطي بالثياب قد استُعمل كإشارة إلى صفات العناد، والرفض، والتكبر.

فائدة الكناية : قصد المبالغة والبلاغة في هذه الآية، يتم تصوير الرفض والعناد والتكبر من خلال التعبير "جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ وَٱسۡتَغۡشَوۡاْ ثِيَابَهُمۡ ". لو تمّ نقل هذه الكناية بشكل مباشر، مثل القول "كان قوم نوح شديدي العناد ورفضوا الدعوة بإغلاق أنفسهم تمامًا عن الحق"، لما كانت المعاني تنقل بشكل قوي أو عميق كما هو الحال باستخدام الكناية. من خلال استخدام الكناية، يصبح المعنى أكثر قوة ويترك أثرًا عميقًا وملمسًا للقارئ.

رقم	الأية
٢	إِنَّا سَنُلۡقِي عَلَيۡكَ قَوۡلٗا ثَقِيلًا [المزّمّل:٥٥]

العبارة "قَوۡلٗا ثَقِيلًا" هي شكل من أشكال الكناية التي تستخدم لتوضيح مدى عظمة وثقل الوحي الذي سيتلقاه النبي محمد صلى الله عليه وسلم. هذه العبارة لا تشير فقط إلى العبء الجسدي، ولكنها أيضًا تعكس ثقل المسؤولية والأثر الذي يحمله القرآن.

نوع الكناية : الكناية الصفة القريبة ، لأن لفظ ثَقِيلًا استُخدم كرمز لصفة الوحي الذي يحمل عبئًا كبيرًا من المسؤولية، ويتطلب الجدّ والاجتهاد والصبر في تبليغه.

فائدة الكناية : قصد المبالغة والبلاغة في هذه الآية، تُستخدم الكناية "قَوۡلٗا ثَقِيلًا" لتقوية المعنى حول ثقل المسؤولية والصعوبة في تبليغ الوحي. إذا تم تقديم المعنى هذا بشكل مباشر، مثل قول "هذا الوحي صعب للغاية ومليء بالحمل الثقيل"، فإن الرسالة ستكون أضيق وأقل عمقًا. باستخدام الكناية "ثَقِيلًا"، يتم إيصال المعنى بطريقة أكثر دقة وعمقًا وجمالًا، مما يعزز الأثر ويُثري فهم القارئ حول المسؤولية الكبيرة التي تحملها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

فوائد الكناية الصفة البعيدة في الجزء التاسع و العشرين

قائمة الثانية : فوائد الكنية الصفة البعيدة التي تضمن في الجزء التاسع و العشرين

رقم	الأية
١	إِذَآ أُلۡقُواْ فِيهَا سَمِعُواْ لَهَا شَهِيقٗا وَهِيَ تَفُورُ [الملك:٧]

العبارة "سَمِعُواْ لَهَا شَهِيقٗا وَهِيَ تَفُورُ " هي شكل من أشكال الكناية التي تُظهر صوت الجحيم المرعب عندما يُلقى فيها المجرمون. هذه العبارة لا تصف فقط الصوت الجسدي للجحيم، بل ترمز أيضًا إلى المعاناة والعذاب الذي سيعانيه هؤلاء الناس.

نوع الكناية : الكناية الصفة البعيدة ، لأن شَهِيقًا و تَفُورُ استُخدما كرمزين على الصفة المروعة والحرارة الملتهبة للنار التي تهدد المذنبين.

فائدة الكناية : التنبيه على مصيره شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ كناية عن صوت الصراخ الشديد وشدة حرارة النار، مثل غليان الحبوب القليلة في الماء المغلي.

وقد استُخدمت الكناية في هذه الآية لتصوير هول النار بطريقة أكثر تأثيرًا في القلوب، دون التصريح بالعذاب مباشرةً، مما يثير الخوف والرهبة بقوة أكبر مقارنة بالتعبير المباشر.

رقم	الأية
٢	أَمۡ أَمِنتُم مَّن فِي ٱلسَّمَآءِ أَن يُرۡسِلَ عَلَيۡكُمۡ حَاصِبٗاۖ فَسَتَعۡلَمُونَ كَيۡفَ نَذِيرِ [الملك:١٧]

العبارة " يُرۡسِلَ عَلَيۡكُمۡ حَاصِبٗاۖ فَسَتَعۡلَمُونَ كَيۡفَ نَذِيرِ " هي كناية تُصوِّر التهديد بالعذاب الشديد من الله تعالى، حيث لا يُقصَد بكلمة " حَاصِبٗاۖ " معناها الحرفي فقط، بل تُشير إلى نوعٍ من العقوبة الشديدة التي قد تنزل فجأة كإنذار من الله. وهذه طريقة قرآنية في إيصال المعنى بشكل رمزي وعميق.

نوع الكناية: كناية عن الصفة البعيدة ، لأن العبارة تُشير إلى صفة قدرة الله على إنزال العذاب دون التصريح بكلمة "العذاب" مباشرة.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة على إنزال العقوبة بالناس في أي وقت كإنذار لهم، وذلك بأسلوب غير مباشر بعيد عن التصريح الخشن، مما يُظهر جمال الأسلوب القرآني وبلاغته في إيصال المعاني العميقة بأسلوب رقيق.

رقم	الأية
٣	سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلۡخُرۡطُومِ [القلم: ١٦]

لعبارة "سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلۡخُرۡطُومِ" هي كناية تُصوّر الذلّ والعقوبة التي سيتعرض لها الشخص المشار إليه في الآية. فهذه العبارة لا يُراد بها معناها الحرفي وهو وسم الأنف فعليًا، بل هي رمز للمهانة والجزاء الناتج عن التكبر والكفر بالحق.

نوع الكناية : كناية عن الصفة البعيدة، لأن كلمة "الْخُرْطُومِ" استُعملت كرمز لصفة الذلّ والانحطاط، وليس بالمعنى الحقيقي للكلمة.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل ، حيث تُستخدم الكناية في هذه الآية لتصوير العقوبة والمهانة بشكل غير مباشر، لكنها تحمل معاني عميقة، مما يُظهر جمال وقوة اللغة القرآنية في إيصال الرسالة.

رقم	الأية
٤	يَوۡمَ يُكۡشَفُ عَن سَاقٖ وَيُدۡعَوۡنَ إِلَى ٱلسُّجُودِ فَلَا يَسۡتَطِيعُونَ [القلم:٤٢]

العبارة " يُكۡشَفُ عَن سَاقٖ " هي كناية تصوّر حالةً شديدةً وصعبةً ومليئةً بالضغوطات في يوم القيامة، حيث يُظهر الله تعالى قوته العظيمة.

نوع الكناية : كناية عن الصفة البعيدة ، لأن "سَاقٖ" استُخدمت كرمز لوصف حالة الشدة والقوة، وليس المقصود منها الكشف الحسي أو المعنى الظاهري للكلمة.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة، حيث تُستخدم الكناية لتصوير شدة الموقف يوم القيامة بطريقة غير مباشرة، مما يُظهر عمق المعنى وندم الناس وعجزهم عن السجود، وهو تعبير عن المآل والنهاية. وهذا يدل على جمال أسلوب القرآن في إيصال المعاني بأسلوب لطيف ومعبر في نفس الوقت

رقم	الأية
٥	وَأَمَّا عَادٞ فَأُهۡلِكُواْ بِرِيحٖ صَرۡصَرٍ عَاتِيَةٖ [الحاقّة: ٦]

العبارة" بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ " هذه العبارة هي كناية تُصوّر الهلاك العظيم الذي حلّ بقوم عاد، حيث إن الريح المذكورة هنا لا تعني مجرد الرياح الطبيعية، بل هي رمز لقوة الله تعالى في تدميرهم كعقوبة على كفرهم وعصيانهم.

نوع الكناية : كناية عن الصفة البعيدة ، لأن كلمة "ريح " استُعملت كرمز للدلالة على صفة الدمار الهائل الذي حلّ بقوم عاد، وهي تمثل غضب الله وعقوبته الشديدة التي لا يمكن تصورها، وليس مجرد معنى حرفي للريح.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة .استخدام الكناية في هذه الآية يوضح كيف يمكن لله تعالى أن يهلك قومًا كاملاً بمجرد ريح شديدة، مما يعكس عظمة القوة الإلهية. هذه الكناية تنقل رسالة قوية عن غضب الله دون أن تذكر ذلك بشكل مباشر، مما يبرز جمال اللغة القرآنية وقوتها في إيصال المعنى بشكل غير تقليدي.

رقم	الأية
٦	سَخَّرَهَا عَلَيۡهِمۡ سَبۡعَ لَيَالٖ وَثَمَٰنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومٗاۖ فَتَرَى ٱلۡقَوۡمَ فِيهَا صَرۡعَىٰ كَأَنَّهُمۡ أَعۡجَازُ نَخۡلٍ خَاوِيَةٖ [الحاقّة:٧]

العبارة " كَأَنَّهُمۡ أَعۡجَازُ نَخۡلٍ خَاوِيَةٖ " هي كناية تُصور الدمار والانهيار الذي تعرض له قوم هلكوا. لا يُقصد بها حرفيًا أنهم مثل أشجار النخيل الهشة، بل هي رمز للدمار الجسدي والعقلي الذي لحق بهم بعد عذاب الله.

نوع الكناية : هو كناية عن الصفة البعيدة ، حيث تُصور صفة الدمار والذلّ، وليس المعنى الحرفي لأشجار النخيل.

فائدة الكناية : التنبيه على مصيره ، حيث تُصور العاقبة المدمرة لقوم عاد الذين كانوا مثل أشجار النخيل الهشة التي تدمرت بسبب عصيانهم لله. كما أن الكناية هنا تُستخدم لتجنب ذكر شيء غير لائق بشكل مباشر، ولإظهار المعنى بطريقة أكثر جمالًا وقوة، مع تعزيز المعنى بتصوير الدمار دون ذكره بشكل صريح.

رقم	الأية
٧	يَوۡمَ تَكُونُ ٱلسَّمَآءُ كَٱلۡمُهۡلِ [المعارج:٨٨]

العبارة " كَٱلۡمُهۡلِ " هي كناية تُصوِّر شدة وعظمة يوم القيامة، عندما تتحول السماء إلى شيء يشبه المُهْلِ . هذه العبارة لا تعني أن السماء ستكون كما هي حرفيًا، بل هي رمز للهلاك والقوة الهائلة التي ستحدث يوم القيامة.

نوع الكناية: كناية عن الصفة البعيدة، لأن المُهْلِ استُعمل كرمز لتوصيف الحالة المروعة في يوم القيامة، وليس المعنى الحرفي لها.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة ، وتُعبّر عن عظمة يوم القيامة بطريقة غير مباشرة، كما أنها تجنب ذكر الأمور المخيفة بشكل مباشر، مما يجعل المعنى أكثر عمقًا وجمالًا.

فوائد الكناية الموصوف في الجزء التاسع و العشرين

قائمة الثالثة :فوائد الكنية الموصوف التي تضمن في الجزء التاسع و العشرين

رقم	الأية
١	لِنَجۡعَلَهَا لَكُمۡ تَذۡكِرَةٗ وَتَعِيَهَآ أُذُنٞ وَٰعِيَةٞ [الحاقّة:١٢]

العبارة "أُذُنٌ وَٰعِيَةٌ " كناية تُصوّر الأشخاص الذين يمتلكون الفهم والوعي والقدرة على التأمل والتدبر، فمع أن المذكور هو "الأذن"، إلا أن المقصود ليس الأذن الحسية، بل صاحبها الذي يستطيع أن يستقبل الموعظة ويحفظها ويعمل بها.

نوع الكناية : هو كناية عن موصوف، لأنها تذكر صفة "الأذن الواعية" للدلالة على الموصوف، وهو الشخص الفاهم القابل للاتعاظ، دون التصريح به مباشرة.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل ، وتوصيل الرسالة بأسلوب ألطف وأعمق. فبذكر "الأذن الواعية" يُظهِر الله أهمية استعداد القلب والعقل لتلقّي الحقائق والتأثر بها

رقم	الأية
٢	وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ فَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ [الحاقّة: ٢٥]

العبارة " أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ " هي كناية التي توضح مصير سيء لشخص في الآخرة. على الرغم من أن الكتاب يُعطى باليد اليسرى، إلا أن المقصود هو أن الشخص سيحصل على جزاء سيء، وليس مجرد اليد اليسرى نفسها.

نوع الكناية : هو كناية موصوف، لأن صفة "استلام الكتاب باليد اليسرى" تُنسب إلى الشخص دون ذكره بشكل مباشر.

فائدة الكناية : التنبيهُ على مصيرِه يعني إظهارُ نهايةِ حياةِ الظالمينَ، وذلك من خلال نقل الرسالة بطريقة لطيفة وقوية، تبيّن عواقب الأفعال السيئة دون الحاجة إلى الإشارة الصريحة إلى الشخص كأحد أهل النار

رقم	الأية
٣	وَأَنَّهُۥ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى ٱللَّهِ شَطَطًا [الجن:٤]

العبارة " سَفِيهُنَا " هي كناية تعبر عن جهل الجن في حديثهم عن الله بطريقة خاطئة وغير لائقة. كلمة " سَفِيهُنَا" لا تشير إلى الجهل الحرفي، بل إلى أقوالهم وأفعالهم التي تجاوزت الحدود.

نوع الكناية : هو كناية موصوف ، لأن صفة "الجهل" تُنسب إلى الجن الذين يتحدثون عن الله، دون ذكرهم بشكل مباشر.

فائدة الكناية : أن يكون في التصريح مما يستقبح ذكره هي تجنب ذكر الجهل بشكل صريح، وتعزيز المعنى عن طريق تصوير جهلهم بطريقة أكثر لُطفًا دون تقليل قوة الرسالة التي يراد توصيلها

رقم	الأية
٤	وَجَعَلۡتُ لَهُۥ مَالٗا مَّمۡدُودٗا [المدّثّر: ١٢]

العبارة " مَّمۡدُودٗا " هي كناية تعبّر عن صفة المال الذي هو كثير وواسع. كلمة " مَّمۡدُودٗا " لا تشير مباشرة إلى المال، ولكنها تصف حالة المال الذي يتسع ويزداد بكثرة، مما يعبر عن الوفرة والبركة.

نوع الكناية : هو كناية موصوف، لأن صفة "المال الذي يتسع" تُنسب إلى المال نفسه، وليس إلى شخص أو كائن آخر بشكل مباشر.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل، حيث تم تصوير الوفرة في المال بطريقة أكثر رقة وعمقًا. كما أنها تُظهر عظمة قدرة الله في منح الرزق والبركة.

رقم	الأية

٥	إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ يَشۡرَبُونَ مِن كَأۡسٖ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا [الإنسان: ٥]

العبارة " كَأۡسٖ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا " هي كناية تُعبّر عن النعيم العظيم الذي سيتمتع به الأبرار في الجنة. فكلمة " كَافُورًا " لا تشير إلى مكوّن الشراب الحقيقي، وإنما تُستخدم للدلالة على البرودة، والانتعاش، والرائحة الزكية العالية.

نوع الكناية : هو كناية موصوف، لأن صفة الانتعاش والنعيم نُسبت إلى الكأس (الشراب)، دون التصريح بأنها من شراب الجنة المليء بالنعيم.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل، من خلال تصوير نعيم الجنة بطريقة لطيفة وجذابة دون ذكره بشكل مباشر، مع إيصال المعنى العميق للمستمع أو القارئ.

رقم	الأية
٦	وَيُطَافُ عَلَيۡهِم بِـَٔانِيَةٖ مِّن فِضَّةٖ وَأَكۡوَابٖ كَانَتۡ قَوَارِيرَاْ [الإنسان:١٥]

العبارة " وَأَكۡوَابٖ كَانَتۡ قَوَارِيرَاْ " هي كناية تصف الجمال والصفاء والكمال في الأكواب التي تُقدَّم لأهل الجنة. فرغم ورود كلمة "قَوَارِيرَا" (الزجاج)، إلا أن المقصود بها ليس الزجاج المعروف في الدنيا، بل أكواب في غاية الصفاء والبهاء، تعبّر عن تمام النعيم الذي أعدّه الله في الجنة.

نوع الكناية : هو كناية موصوف، لأن صفة الصفاء والجمال نُسبت إلى الأكواب دون التصريح بأن ذلك من نعيم الجنة.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل، أي لتصوير نعيم الجنة بعبارات رقيقة وجميلة، كما تُظهر عظمة قدرة الله في خلق ما يفوق تصور أهل الدنيا. كما أن هذه الكناية تُستخدم لتجنب ذكر متع الدنيا صراحة، حتى لا يُظَنّ أنها مساوية لنعيم الآخرة.

الكناية النسبة في الجزء التاسع و العشرين

قائمة الرابعة : فوائد الكنية النسبة التي تضمن في الجزء التاسع و العشرين

رقم	الأية
١	ثُمَّ ٱرۡجِعِ ٱلۡبَصَرَ كَرَّتَيۡنِ يَنقَلِبۡ إِلَيۡكَ ٱلۡبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٞ [الملك: ٤]

العبارة "يَنقَلِبۡ إِلَيۡكَ ٱلۡبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٞ " تُصَوِّرُ شخصًا يحاول أن يبحث عن نقص في خلق الله بشكل دقيق، ولكن بصره يعود إليه في حالة من الذل والتعب بعد محاولتين، لأنه لم يجد أي عيب في خلق الله.

نوع الكناية : هو كناية النسبة، لأن الصفات مثل الخيبة والإرهاق تُنسب إلى العين، دون أن تُذكر بشكل مباشر.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة، التي تجعل العين تعود في حالة من الخيبة والتعب بسهولة، مما يعكس محدودية الإنسان في فهم أو إيجاد عيب في خلق الله. كما أن هذه الكناية تُحسن وتُقوي المعنى، وتتجنب الإشارة المباشرة إلى الفشل، مع إغناء المعنى بطريقة لطيفة وعميقة

٢	لَا تُحَرِّكۡ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعۡجَلَ بِهِۦٓ [القيامة: ١٦]

العبارة " لَا تُحَرِّكۡ بِهِۦ لِسَانَكَ " توضح أمرًا للنبي صلى الله عليه وسلم بعدم الاستعجال في نقل الوحي الذي أنزله الله، بحيث لا يحتاج اللسان للتحرك بسرعة لمحاولة حفظ الوحي.

نوع الكناية : هو كناية النسبة، لأن صفة الاستعجال والتسرع تُنسب إلى حركة اللسان دون أن يتم ذكرها بشكل مباشر.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَمِ القدرة التي تنظم كل شيء بشكل كامل ودقيق دون الحاجة للاستعجال. كما أن هذه الكناية تُجمّل وتقوي المعنى من خلال تصوير عمق رسالة الوحي دون الحاجة إلى ذكر الاستعجال بشكل صريح، وتوضح كيف يجب على النبي صلى الله عليه وسلم أن يتحلى بالصبر في تلقي الوحي وتوجيهات الله

رقم	الأية
٣	وَلَا يَسْـَٔلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا [المعارج: ١٠]

العبارة " وَلَا يَسْـَٔلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا " تُصوّر حالةً شديدةً ومروّعةً في يوم القيامة، حيث لا يسأل الإنسان عن صديقه أو قريبه بسبب هول الموقف. فالعلاقات القريبة لا تعود ذات أهمية، لأن كل شخص منشغل بنفسه.

نوع الكناية : هو كناية عن النسبة، لأن صفة الانشغال وعدم الاكتراث نُسبت إلى فعل "عدم السؤال"، دون أن يُذكر مباشرة أن الإنسان في حالة من الخوف والقلق الشديد.

فائدة الكناية : التنبيه على مصير الإنسان في الآخرة، حيث يُبيّن كيف يواجه الإنسان موقفًا عظيمًا إلى حدّ أن أقرب العلاقات تُهمَل. كما تُسهم هذه الكناية في تقوية المعنى وتقديم صورة عميقة ومؤثرة

رقم	الأية
٤	مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا [نوح: ١٣]

العبارة "لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا" هي كناية تُصوّر حال الناس الذين لا يشعرون بالخوف والتعظيم تجاه عظمة الله. فرغم أن كلمة "تَرْجُوْنَ" تعني في الأصل "ترجون" أو "تتمنون"، فإن المقصود بها في هذا السياق ليس مجرد التمني، بل تدل على عدم احترام الله وعدم تعظيمه كما ينبغي.

نوع الكناية : هو كناية عن النسبة، لأن صفة عدم تعظيم الله أُسندت إلى فعل "عدم الرجاء"، دون التصريح بهذه الصفة بشكل مباشر.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل من خلال توصيل التوبيخ بلُطف وعمق، وتجنب ذكر السلوك السيء للناس صراحة، كما تُظهر عظمة الله وجلاله الذي يجب أن يُقابل بالخوف والتعظيم الشديد.

رقم	الأية
٥	وَجَعَلَ ٱلْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ ٱلشَّمْسَ سِرَاجًا [نوح:١٦]

العبارة " جَعَلَ ٱلشَّمْسَ سِرَاجًا " تُصوّر كيف خلق اللهُ القمرَ نورًا لطيفًا، والشمسَ سراجًا متوهجًا. وهذا لا يقتصر على مجرد ذكر الأجرام السماوية، بل يدلّ على دورها ووظيفتها بطريقة جميلة وغير مباشرة. فقد ميّز الله بين نورهما، فجعل القمر علامةً لليل، والشمس علامةً للنهار. كما قدّر لهما مساراتٍ محددة، وجعل للقمر منازل يتغيّر بها نوره، فيزيد حتى يكتمل، ثم ينقص حتى يختفي.

نوع الكناية : هو كناية عن النسبة، لأن صفة الإضاءة أُسندت إلى القمر والشمس دون ذكر العمليات العلمية التي تنتج الضوء.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة في خلق السماوات وما فيها، وتحسين وتقوية المعنى من خلال اختيار ألفاظ بليغة وشعرية، تُبرز الفرق بين نور القمر الهادئ وضوء الشمس الحار.

رقم	الأية
٦	وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلۡإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٖ مِّنَ ٱلۡجِنِّ فَزَادُوهُمۡ رَهَقٗا [الجن: ٦]

العبارة " فَزَادُوهُمْ رَهَقًا " تُظهر فعلًا من أفعال الشرك، حيث كان الناس يطلبون الحماية من الجن، وهو فعل يجرّ إلى الشرك الأكبر. وتستخدم الكناية في كلمة " رَهَقًا " التي تُعبر عن العواقب السيئة لهذا الفعل دون ذكرها بشكل مباشر.

نوع الكناية : هو كناية النسبة، لأن صفة المعاناة أو زيادة الأعباء تُنسب إلى الفعل، دون التوضيح المباشر لعواقب هذا الفعل الشركي.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة الذي يدير كل شيء بشكل كامل. بالإضافة إلى ذلك، تُحسن الكناية المعنى وتدعمها من خلال تجسيد العواقب السلبية للجوء إلى غير الله للحماية، دون ذكر الذنب الكبير بشكل صريح، وتُظهر النتائج على شكل معاناة تتزايد بشكل مستمر.

رقم	الأية
٧	وَأَنَّا كُنَّا نَقۡعُدُ مِنۡهَا مَقَٰعِدَ لِلسَّمۡعِۖ فَمَن يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ يَجِدۡ لَهُۥ شِهَابٗا رَّصَدٗا [الجن:٩]

العبارة " فَمَن يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ يَجِدۡ لَهُۥ شِهَابٗا رَّصَدٗا " يُصوّر حالة كان فيها الجن في الماضي يستطيعون استراق السمع من السماء، ولكن بعدما شُدِّدَ حِرَاسَةُ السماء، أصبح كلُّ من يحاول استراق الأخبار يُعاقَبُ بقذفٍ من الشهب النارية. وقد استُخدِمَ تعبير "شِهَاب" كرمزٍ للعقوبة الشديدة دون التصريح بلفظ العذاب أو العقاب.

نوع الكناية : هو كناية عن النسبة، حيث أُسنِدَت العقوبة الشديدة إلى فعل استراق السمع، دون التصريح بلفظ العذاب أو العقوبة مباشرة.

فائدة الكناية : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل. فإن تعبير "شهاب يرصد" يجعل تصوير العقوبة أشد وأرهب دون الحاجة إلى التصريح بلفظ "العقوبة" أو "العذاب" بشكل مباشر. كما أن الكناية تجنبت التعبير القاسي، وأظهرت عظمة قدرة الله تعالى الذي يحفظ السماء بنظام حراسة محكم عبر الملائكة ورمي الشهب.

رقم	الأية
٨	حَتَّىٰٓ إِذَا رَأَوۡاْ مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعۡلَمُونَ مَنۡ أَضۡعَفُ نَاصِرٗا وَأَقَلُّ عَدَدٗا [الجن:٢٤]

العبارة " أَضْعَفُ نَاصِرًا وَأَقَلُّ عَدَدًا " إلى حال المشركين من الإنس والجن حين يرون بأعينهم ما وُعِدوا به يوم القيامة. ففي ذلك اليوم، يعلمون من هو الأضعف ناصرًا والأقل عددًا، هل هم أم المؤمنون الموحدون؟ والمعنى أن المشركين لا ناصر لهم البتة، وعددهم أقل من جنود الله سبحانه وتعالى.

نوع الكناية : هو كناية النسبة، لأن صفة "الضعف" و"قلة العدد" أُسندت إليهم دون التصريح بحالتهم من الذل والهزيمة.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة في تقرير النصر والهزيمة، وتزيين وتقوية المعنى، وتجنب التصريح بالهوان والهزيمة بطريقة ألطف وأعمق في الدلالة، بالإضافة إلى اختصار الكلام وتوضيح مصيرهم

بعبارة موجزة ذات دلالة قوية

رقم	الأية
٩	وَذَرۡنِي وَٱلۡمُكَذِّبِينَ أُوْلِي ٱلنَّعۡمَةِ وَمَهِّلۡهُمۡ قَلِيلًا [المزّمّل:١١]

العبارة " أُوْلِي ٱلنَّعۡمَةِ " إلى حال الكافرين الذين يعيشون في رفاهية ووفرة دنيوية، ولكنهم يستخدمون تلك النعم لتكذيب الحق. وإسناد صفة "امتلاك النعمة" إليهم يُعد كناية عن الإفراط في الكفر والتكبر دون التصريح بذلك بشكل مباشر.

نوع الكناية : هو كناية النسبة، لأن صفة الترف والغفلة والتكبر أُسندت إليهم دون التصريح صراحةً بأعمالهم السيئة.

فائدة لكناية : التنبيه على عِظَم القدرة في تحذير المكذبين، ولتزيين وتقوية المعنى في بيان سوء عاقبة من أساء استخدام النعم، ولتجنب التصريح بالصفات السيئة بطريقة ألطف وأكثر تأثيرًا، وكذلك لاختصار الكلام وتوضيح مصيرهم الذي سينتهي بالهلاك بسبب تكبرهم بنعم الله عليهم.

رقم	الأية
١٠	ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرُۢ بِهِۦۚ كَانَ وَعۡدُهُۥ مَفۡعُولًا [المزّمّل:١٨]

العبارة " ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرُۢ بِهِۦۚ" إلى هول أحداث يوم القيامة، حيث تتشقق السماء بسبب شدة ذلك الحدث. وإسناد صفة "الانفطار" إلى السماء يُعد كناية عن عِظَم الحادثة وشدتها دون التصريح مباشرةً بالدمار والانهيار الذي سيحدث.

نوع الكناية : هو كناية النسبة، لأن صفة الدمار والتغير الشديد أُسندت إلى السماء دون التصريح بذلك صراحة.

فائدة الكناية : التنبيه على عِظَم القدرة في تدبير أحداث يوم القيامة، وتحسين وتقوية المعنى في بيان هول الحادثة، وتجنب التصريح بالدمار بشكل مباشر باستخدام أسلوب أبلغ وأعمق، واختصار الكلام وبيان مصير الكون الذي سينتهي بالهلاك.

د. الخلاصة

خلال تحليل الآيات، اكتشفت الباحثة وجود ٤٠ آية في الجزء التاسع و العشرين تحتوي على الكناية. وقد تنوعت أنواع الكناية في هذه الآيات، حيث وجدت ٢ آيات تستخدم كناية الصيف القريب،و ١٥آيات تستخدم كناية الصيف البعيدة,٦ آيات تستخدم كناية الموصف، و١٧ آية تستخدم كناية النسبة. هذه النتائج تبرز تنوع استخدام كناية في الجزء التسع والعشارين وتعكس البراعة البلاغية التي تتميز بها النصوص القرآنية.

الكنايةُ جزءٌ لا يتجزّأ من علم البيان، الذي ينقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية: كناية الصفة، وكناية الموصوف، وكناية النسبة. ويُعَدُّ علم البيان أحد فروع علم البلاغة العربية، التي تشمل ثلاثة مجالات رئيسية، وهي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. أما من حيث معناها في علم البلاغة، فالكناية تعني التعبير عن المعنى بطريقة غير مباشرة، من خلال ألفاظٍ تحمل دلالة خفية دون التصريح بالمقصود صراحة. وتؤكد نتائج هذا البحث تنوع استخدام الكناية في الجزء التاسع والعشرين، مما يعكس التفوق البلاغي الذي تتميز به النصوص القرآنية.

المراجع

القرآن الكريم

أنور, إيلان, نور العيني باكايا

الجرجاني, عبد القاهر, *بلاغته ونقده* (بيروت: الناشر وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم - الكويت, ١٣٩٣)

الخيرة, هنيئة, 'الكناية في سورة يوسوف (دراسة بلاغية)', ٤٩-٥٣

الدمشقي, أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي, 'تفسير القرآن العظيم' (بيروت-لبنان: دار ابن حزم, ١٩٩٦)205 .p ,

الزفزاف, محمد and ,أستاذ الشريعية المساعد بكلية دارالعلوم - جامعة القاهرة, 'تعريف بالقران والحديث'

الزمخشري, *البلاغة القرانية* (القاهرة)

النعمة, إبراهيم, 'علوم القرآن .p ,'٦-٧',

انيراك, ربكأ يويتارف اكيأ, 'الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها ، وأغراضها (دراسة بلاغية)', ٢٠٢١

بُتْرِي, كُرْنِيَاوَاتِي, 'الكناية و فوائدها في سورة النساء', *جامعة نوسانتارا كيديري*, ٠١ , ١-٧

'بلاغة الكناية والتعريض في القران الكريم سورة الزمر-أنموذجا-', ٢٠١٨, ١٥٩٣–١٦٠٦

زافيق, محمد عمر ريزا, 'الكنايه في سورة البغرة(دراسة تحليلية بلاغية)' (اهبدأو ةيبرعلا ةغللا ةب عش ةيموكحلا ةيمالسإلا اكاجيلاك نانوس ةعماج ةيفاقثلا مولعلاو بادآلا ةيلك اتركاجكوج)

ساري, ريسا أديتيا نور مالا, 'مشكلات تعليم البلاغة لطلاب المستوى الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري الإسلامية بفونوروغو في السنة الدراسية', ١٧

شنشلس, 'دراسة بلاغية عن الكناية في القرآن الكريم', ١-٢٣

فيود, د. بسيوني عبد الفتاح, 'المعجم الفلسفي جميل صليبا .p ,'. ٢٤٤-٢٤٥

كالو, محمد محمود, 'علم اليان', ٣-٢٠

لسيبويه, 'اللامح البلاغية في كتاب الكتاب لسيبويه',٢ ١٠-١٠٣, ٠٢, ٨ (٢٠١٥), ١٠١–٨

مسلم, عزيز, *الكنايه في سورة مريم (دراسة تحليلية بلاغية في علم بيان*

معرفة, محمّد هادي, 'تلخيص التمهيد ,' *Https://Almerja.Com/Reading.Php?I=1&ida=30&id=1&idm=6243*, 2014, p. 379 <https://almerja.com/reading.php?i=1&ida=30&id=1&idm=6243>

ملكة, التعليم، ويزه،, 'البلاغةوالنقد', ٢١ <https://waqfeya.net/book.php?bid=119>

نهلة, نجاح، and ,نايف، نوري, 'الكناية بين الدرس البلاغي و الأسلوبي', *مجلة مظلمة*٢٢ ٢٠ , ٣.٤٦ <https://doi.org/10.31185/>

أنور, إيلان, نور العيني باكايا and ,سري وحيوني نغس ر, 'إيجاز القصر والحذف في سورة لقمان', *العجمي، مجلة اللغة العربية وآدابها*, ٢٠٦.

الجرجاني, عبد القاهر, *بلاغته ونقده* (بيروت: الناشر وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم - الكويت, ١٣٩٣)

الخيرة, هنيئة, 'الكناية في سورة يوسوف (دراسة بلاغية)', ٤٩-٥٣

الدمشقي, أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي, 'تفسير القرآن العظيم' (بيروت-لبنان: دار ابن حزم, ١٩٩٦)205 .p ,

الزفزاف, محمد and ,أستاذ الشريعة المساعد بكلية دارالعلوم - جامعة القاهرة, 'تعريف بالقران والحديث'

الزمخشري, *البلاغة القرانية* (القاهرة)

النعمة, إبراهيم, 'علوم القرآن .p ,'٦-٧

انيراك, ربكأ يويتارف اكيأ, 'الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها ، وأغراضها (دراسة بلاغية)', ٢٠٢١

بُتْرِي, كُرْنِيَاوَاتِي, 'الكناية و فوائدها في سورة النساء', *جامعة نوسانتارا كيديري*, ٠١ , ١-٧

'بلاغة الكناية والتعريض في القران الكريم سورة الزمر-أنموذجا-', ٢٠١٨, ١٥٩٣–١٦٠٦

زافيق, محمد عمر ريزا, 'الكنايه في سورة البغرة(دراسة تحليلية بلاغية)' (اهبدأو ةيبرعلا ةغللا ةب عش ةيموكحلا ةيمالسإلا اكاجيلاك نانوس ةعماج ةيفاقثلا مولعلاو بادآلا ةيلك اتركاجكوج)

ساري, ريسا أديتيا نور مالا, 'مشكلات تعليم البلاغة لطلاب المستوى الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري الإسلامية بفونوروغو في السنة الدراسية', ١٧

شنشلس, 'دراسة بلاغية عن الكناية في القرآن الكريم', ١-٢٣

فيود, د. بسيوني عبد الفتاح, 'المعجم الفلسفي جميل صليبا .p ,'. ٢٤٤-٢٤٥

كالو, محمد محمود, 'علم اليان', ٣-٢٠

لسيبويه, 'اللامح البلاغية في كتاب الكتاب لسيبويه', ٢٠١٠-١٠٣, ٠٢, ٨ (٢٠١٥), ١٠١–٨

مسلم, عزيز, *الكنايه في سورة مريم (دراسة تحليلية بلاغية في علم بيان*

معرفة, محمّد هادي, 'تلخيص التمهيد ', *Https://Almerja.Com/Reading.Php?I=1&ida=30&id=1&idm=6243*, 2014, p. 379 <https://almerja.com/reading.php?i=1&ida=30&id=1&idm=6243>

ملكة, التعليم، ويزه،, 'البلاغةوالنقد', ٢١ <https://waqfeya.net/book.php?bid=119>

نهلة, نجاح، and ,نايف، نوري, 'الكناية بين الدرس البلاغي و الأسلوبي', *مجلة مظلمة*٢٢ ٢٠ , ٤٦٣ <https://doi.org/10.31185/>

لسيبويه, 'اللامح البلاغية في كتاب الكتاب لسيبويه'

الزمخشري ,البلاغة القرانية) القاهرة.(

أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي, 'تفسير القرآن العظيم' (بيروت-لبنان: دار ابن حزم, ١٩٩٦) .,

عبد القاهر الجرجاني .(,بلاغته ونقده) بيروت: الناشر وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم - الكويت, ١٣٩٣