Abstract

This research aims to analyze the representation of self-acceptance in The Greatest Showman Original Motion Picture Soundtrack Album *based on Carl Rogers' theory. This study applies a descriptive qualitative method to examine the nine selected songs from the album. The data consist of lyrical expressions that were analyzed using Rogers' four elements of self-acceptance: unconditional acceptance, self-congruence, openness to experience, and personal growth. The researcher found a total of 83 data related to self-acceptance within the album: 32 data of unconditional acceptance, 25 data of self-congruence, 18 data of openness to experience, and 25 data of personal growth. The findings show that the album strongly reflects self-acceptance through themes of resilience, authenticity, self-worth, and emotional transformation. By illustrating the characters' journey toward embracing themselves, the album highlights the importance of acknowledging personal strengths and weaknesses, being open to experience, and striving for continuous growth. This research indicates that song lyrics can serve as a medium of psychological expression that encourages listeners to value themselves and develop a positive self-concept.*

Keywords: *Album, Self-Acceptance, The Greatest Showman*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi penerimaan diri dalam *The Greatest Showman Original Motion Picture Soundtrack Album* berdasarkan teori Carl Rogers. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk mengkaji sembilan lagu yang dipilih dari album tersebut. Data penelitian berupa ungkapan-ungkapan lirik yang dianalisis menggunakan empat elemen penerimaan diri menurut Rogers, yaitu penerimaan tanpa syarat, kesesuaian diri, keterbukaan terhadap pengalaman, dan pertumbuhan pribadi. Peneliti menemukan total 83 data yang berkaitan dengan penerimaan diri: 32 data penerimaan tanpa syarat, 25 data kesesuaian diri, 18 data keterbukaan terhadap pengalaman, dan 25 data pertumbuhan pribadi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa album ini merefleksikan penerimaan diri melalui tema ketangguhan, keaslian, nilai diri, serta transformasi emosional. Dengan menggambarkan perjalanan tokoh-tokohnya dalam menerima diri, album ini menekankan pentingnya mengenali kelebihan dan kekurangan diri, membuka diri terhadap pengalaman, serta terus berkembang secara pribadi. Penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu dapat menjadi media ekspresi psikologis yang mendorong pendengar untuk menghargai diri dan membangun konsep diri yang positif.

Kata kunci: Album, Penerimaan Diri, The Greatest Showman