JISH: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora
Vol. 1, No. 1, Juni 2025
https://journal.umgo.ac.id/index.php/jish

الالتفات في عدد الضمائر في القرآن الكريم (دراسة البلاغية)

Siti Aisyah Detu[1], Berti Arsyad[2], Sriwahyuningsih R. Saleh[3], Chaterina P. Doni[4]
[1-4] Program Studi Sastra Arab, Univeristas Muhammadiyah Gorontalo, Indonesia

Corresponding Author aisyahrainitasya0112@gmail.com

تجريد البحث

يتناول هذا البحث ظاهرة أسلوبية بارزة في القرآن الكريم، وهي الالتفات في عدد الضمائر من خلال التحوّل بين ضمير المفرد والجمع أو بين ضمائر المتكلم والمخاطَب. تنبع أهمية الدراسة من الحاجة إلى الكشف عن الوظائف البلاغية لهذا الأسلوب بوصفه أحد مظاهر الإعجاز البياني في النص القرآني. يهدف البحث إلى حصر الآيات التي يظهر فيها هذا النوع من الالتفات وبيان دلالاته ووظائفه البلاغية في سياقها القرآني. اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي القائم على المصادر المكتبية وتحليل نماذج الآيات التي يرد فيها هذا الأسلوب. وقد أسفرت النتائج عن وجود ٢٣ سورة تحتوي على ٣٢ آية تتضمن الالتفات في عدد الضمائر، كما أظهرت الدراسة أن هذا الأسلوب يؤدي وظائف بلاغية متعددة، منها :تنويع الأسلوب، شدّ الانتباه، تعزيز الدلالة، والإسهام في قوة التأثير التعبيري للنص، مما يعكس جانبًا من الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم.

الكلمة الرئيسية: البلاغة؛ الالتفات؛ الضمائر؛ القرآن الكريم

Abstrak

Penelitian ini mengkaji salah satu fenomena balaghah yang menonjol dalam Al-Qur'an, yaitu iltifāt pada jumlah dhamīr yang tampak melalui peralihan penggunaan pronomina dari bentuk tunggal ke jamak atau sebaliknya, serta peralihan antara dhamīr al-mutakallim dan al-mukhāṭab. Latar belakang penelitian berangkat dari pentingnya memahami fungsi stilistika dalam teks suci sebagai bagian dari manifestasi iʿjāz balāghī Al-Qur'an. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi ayat-ayat yang memuat iltifāt jumlah dhamīr serta mengungkap fungsi dan makna balaghah yang muncul dalam konteks pemakaian gaya bahasa tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis berbasis studi pustaka dengan menelusuri ayat-ayat yang relevan dan literatur balaghah klasik maupun kontemporer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 32 ayat dalam 23 surah yang mengandung iltifāt jumlah dhamīr. Analisis lebih lanjut menegaskan bahwa gaya bahasa ini berfungsi untuk menarik perhatian pendengar, menghidupkan suasana makna, dan menegaskan pesan teks, sehingga memberikan kontribusi penting bagi pemahaman aspek estetika dan keindahan ekspresif dalam Al-Qur'an.

Kata Kunci: balaghah; iltifāt; pronomina; Al-Qur'an.

Under the License CC BY-SA 4.0
Copyright© 2025, 'JISH: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora

أ. المقدمة

يُعَدُّ القرآن الكريم منبعًا أساسيًا لدراسة الأساليب اللغوية والبلاغية في العربية لما يتضمنه من تراكيب دقيقة ودلالات عميقة تُجسِّد قمة الفصاحة والبيان. فهو ليس مجرد نص ديني يُتلى، بل هو خطاب لغوي رفيع يمزج بين الجمال الأسلوبي والإحكام الدلالي، ويقدّم نموذجًا فريدًا في التعبير العربي. ومن مظاهر هذا الجمال ظهور الأساليب البلاغية المتنوعة التي تُسهم في إبراز الإيقاع الداخلي للآيات وتوجيه المعاني نحو مقاصدها. ويأتي أسلوب الالتفات في مقدمة هذه الأساليب لما يُحدثه من انتقال بديع بين ضمائر الخطاب وصيغ الأسلوب، الأمر الذي يجذب انتباه القارئ ويُنشّط ذهنه ويُضفي على النص حركة دلالية تكشف عن عمق المعنى وروعة البيان.

وتتكامل دراسة اللغة والأدب في القرآن الكريم مع مقاصده البيانية، إذ لا يقتصر التحليل على جمال اللفظ بل يمتد إلى استكشاف البنية التركيبية والأسلوبية التي تنقل الرسالة الإلهية بأعلى درجات الدقة. ويسهم علم المعاني باعتباره أحد فروع علم البلاغة في توفير أدوات منهجية لتحليل هذه الظواهر الأسلوبية، ولا سيما ما يتعلق بتغيّر صيغ الضمائر وأثرها في توجيه الدلالة. ومن خلال هذا العلم يتضح أن التحول بين ضمائر المفرد والجمع أو بين صيغ المتكلم والمخاطَب والغائب ليس مجرد تنويع لفظي، بل هو أسلوب مقصود يرمي إلى تعميق المعنى وتلوين الخطاب بما يناسب السياق.

وقد تناولت الدراسات السابقة ظاهرة الالتفات من زوايا متعددة أبرزها دراسة د. خلود عبد الوهاب صالح القحوم حول الالتفات في سورة العنكبوت وأثره في تحقيق مقاصد السورة، وكذلك دراسة سمية بنت سمير المنصوري التي بحثت أسلوب الالتفات عند ابن عاشور من خلال منهجه في التفسير، إضافة إلى دراسة د. حسن رشيد حمدان الفطيمان التي حللت بلاغة الالتفات في سُورتي البقرة والنحل نموذجًا، ودراسة عقدي رفيق أسنوي حول أسلوب الالتفات في الجزء الأخير من القرآن الكريم، فضلًا عن دراسة حسين لفته حافظ التي تناولت أسلوب الالتفات في تفسير "مواهب الرحمن". وقد أسهمت هذه الأعمال في توضيح أثر الالتفات في إبراز المعنى وتوجيه الخطاب، لكنها ظلت محصورة في سور معينة أو أجزاء محددة أو في إطار تفسير بعينه، مما يعني أن الجانب المتعلق بـ الالتفات في عدد الضمائر تحديدًا لم يُتناول بالدراسة المستقلة والشاملة.

ومن هنا تنبع جدة هذا البحث، إذ يُعنى باستقراء مواضع الالتفات في عدد الضمائر في القرآن الكريم على نحو مباشر، مع تحليل وظيفته البلاغية ودلالته السياقية في ضوء علم المعاني ومفاهيم البلاغة القرآنية. ويأتي هذا التركيز النوعي استجابةً لحاجة علمية تتمثل في سدّ فجوة بحثية تتعلق بعدم وجود دراسة مستقلة تجمع مواضع الالتفات في الضمائر عبر سور متعددة وتقدّم تفسيرًا بلاغيًا موحّدًا لها. ومن المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في تعميق الفهم البلاغي للنص القرآني، وإبراز جانب مهم من جوانب الإعجاز البياني الذي يميز هذا الكتاب العظيم، فضلًا عن تقديم قيمة معرفية يمكن الإفادة منها في تدريس البلاغة العربية وفي تحليل النصوص القرآنية بمقاربات لغوية حديثة.

ب. مناهج البحث

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي في إطار البحث المكتبي (Library Research)، حيث تقوم الباحثة بجمع البيانات من المصادر المكتوبة المتصلة بموضوع الالتفات في الضمائر، مثل كتب البلاغة، وكتب التفسير، والمعاجم، والرسائل الجامعية، والدراسات الأكاديمية الحديثة. ويستند التحليل إلى المنهج البلاغي الذي يهدف إلى الكشف عن الأساليب القرآنية ودلالاتها، من خلال تتبّع ظاهرة الالتفات في النص القرآني وتحليل وظائفها

البلاغية في ضوء النظريات التقليدية والمعاصرة في علم المعاني. وتشمل مصادر البحث القرآن الكريم بوصفه الأساس الرئيس للدراسة، إلى جانب تفاسير معتمدة مثل تفسير ابن كثير، إضافة إلى المؤلفات البلاغية التي تناولت أسلوب الالتفات ومباحث الضمائر.

وقد اتبعت الباحثة خطوات منهجية دقيقة في تحليل المادة العلمية، بدءًا من رصد الآيات التي يرد فيها الالتفات في الضمائر، حيث تبيّن وجود اثنتين وثلاثين آية في ثلاثٍ وعشرين سورة. ثم أُجري تحليل بلاغي لكل آية للكشف عن أثر التحوّل في الضمير في إبراز المعنى وتقوية الدلالة ضمن السياق القرآني. واعتمد التحليل على المقارنة بين السياقات وتفسيرها وفق أمهات كتب التفسير والبلاغة، وصولًا إلى بناء رؤية نقدية حول كيفية توظيف الالتفات في الضمائر، وما يحققه من أثر في ترسيخ البعد البلاغي للنص القرآني وإغناء بنيته الأسلوبية.

ج. نتائج البحث

أنواع الالتفات في الضمائر

يُعَدّ الالتفات في الضمائر من أبرز الظواهر الأسلوبية في البلاغة العربية، لما يحقّقه من تنويع التعبير، وإثراء الدلالة، وتنشيط ذهن المتلقي. وينقسم هذا الأسلوب، بحسب طبيعة التحوّل في الضمائر، إلى قسمين رئيسين :الالتفات بين صيغ الضمائر الثلاثة (الغَيبة، والخطاب، والتكلّم)، والالتفات بين أعداد الضمائر (المفرد، والمثنى، والجمع).

1. الالتفات بين صيغ الضمائر الثلاثة

يظهر الالتفات في الانتقال بين ضمائر الغيبة والخطاب والتكلّم، وهو انتقال يفرضه السياق البلاغي ويُحدث أثرًا دلاليًا بارزًا. ومن أمثلته:

أولًا: الالتفات من الغيبة إلى الخطاب

يذهب الرازي إلى أنّ هذا الانتقال يدلّ غالبًا على مزيد التقريب والإكرام، بينما يُعدّ عكسه مؤشرًا على التبعيد والمقت؛ غير أنّ هذا الحكم – كما يشير البلاغيون – نسبي، فقد يأتي الانتقال لغرض آخر كالإنكار أو التوبيخ بحسب سياق الآية ووحدة المقام.

ثانيًا: الالتفات من الخطاب إلى الغيبة

يحمل هذا الأسلوب في كثير من السياقات معنى التهديد أو التوبيخ، لما فيه من إعراضٍ عن المخاطَب وصرفٍ له من مقام المواجهة إلى مقام الغيبة، وهو ما يعكس شدة الموقف أو خطورة الفعل.

ثالثًا: الالتفات من التكلّم إلى الخطاب، أو من الخطاب إلى التكلّم

يُعدّ هذا النوع قليل الورود في النص القرآني بسبب تقارب المجال الدلالي بين الضميرين، فكلاهما يقع في دائرة الحضور، مما يجعل الانتقال بينهما أقل أثرًا من الانتقال بين الغيبة والحضور.

رابعًا: الالتفات من الغيبة إلى التكلّم

ومن أوضح أمثلته قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا... الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ البَصِيرُ﴾ [*الإسراء: 1*] تضمّنت الآية انتقالًا من ضمير الغائب في "*أسرى*" إلى ضمير المتكلّم المعظِّم في "*باركنا*"، وهو انتقال يحمل دلالة التعظيم والإظهار الجليل للذات الإلهية بعد استحضار مقام التسبيح، كما يشير الزمخشري والرازي. ويؤكد بعض البلاغيين أن هذا التحوّل يعكس انتقال النبي ﷺ من مقام الاستدلال إلى مقام المشاهدة ليلة الإسراء والمعراج. ثم يأتي الانتقال اللاحق من التكلّم إلى الغيبة في قوله: ﴿إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ البَصِيرُ﴾، وقد اختلف المفسرون في عود الضمير؛ فذهب الجمهور إلى عودِه على الله تعالى، فيما رجّح بعضهم عودَه إلى النبي ﷺ بناءً على قرب المذكور، وهو ما يلائم سياق الإسراء وما تضمّنه من رؤية وسمع خاصّين.

خامسًا: الالتفات من التكلّم إلى الغيبة

يمتاز هذا النوع بنكت بلاغية دقيقة، إذ يربط بين مقام العظمة ومقام الوصف المباشر، ويُحدث تلوينًا أسلوبيًا يرفع من مستوى التأثير البلاغي للنص ويكسر رتابة السرد.

2. الالتفات بين أعداد الضمائر (المفرد، المثنّى، الجمع)

يُقصد بهذا القسم الانتقال من ضمير إلى آخر يختلف عنه في العدد، ويُستعمل هذا الأسلوب لإبراز معانٍ مثل الشمول أو التخصيص أو توسيع دائرة المخاطَبين.

أولًا: الالتفات من المتكلم المفرد إلى المتكلم الجمع

يحدث الانتقال من "أنا" إلى "نحن" لإفادة العظمة أو الشمول، وهو أسلوب شائع في القرآن، إذ يدلّ "نحن" في مقام الإلهي على نون العظمة لا على التعدّد، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ﴾.

ثانيًا: الالتفات من ضمير الجمع إلى ضمير المفرد

يُستخدم هذا النوع لتأكيد المسؤولية الفردية أو إبراز صفة مخصوصة، فيعود المتكلم من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد إبرازًا للصفة الذاتية.

ثالثًا: الالتفات من المخاطَب المفرد إلى المخاطَب الجمع

يُراد به توسيع دائرة المتلقّي ليشمل مجتمعًا أو جماعة أوسع، فينتقل السياق من "أنت" إلى "أنتم" للدلالة على عموم الخطاب.

رابعًا: الالتفات من المخاطب المثنى إلى المخاطب الجمع

يعكس هذا التحوّل اتساع دائرة الخطاب، إذ ينتقل من شخصين إلى جماعة أكبر، بما يتلاءم مع تطور المقام الخطابي.

خامسًا: الالتفات من الغائب المفرد إلى الغائب الجمع

يُستخدم هذا الأسلوب لبيان أنّ الحكم أو الوصف لم يعد مختصًا بفرد واحد، بل أصبح يشمل مجموعة، مما يثري الدلالة ويوسع مجالها.

جدول تحليلي للالتفات بين عدد الضمائر

رقم النموذج	نوع الانتقال في الضمير	نص الآية المختار	التوجيه البلاغي للالتفات	النتيجة الدلالية
1	من المتكلم المفرد ← المتكلم الجمع	﴿إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ﴾ ←﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ﴾	تخصيص مقام النذارة للنبي ثم تعظيم مقام الإنزال الإلهي	الجمع بين مقام العبودية والربوبية
2	من المتكلم الجمع ← المتكلم المفرد	﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ ←﴿وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ...﴾	الانتقال من نون العظمة إلى خطاب الذات الإلهية بوصفٍ مخصوص	بيان تنوّع المقامات الإلهية بين العطاء والجزاء
3	من المخاطب المفرد ← المخاطب الجمع	﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ ←﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾	توسيع الخطاب من الخاص إلى العام	إشعار الأمة بأن التوجيه لا يختص بالنبي
4	من المخاطب المثنّى ← المخاطب الجمع	﴿فَاذْهَبَا بِآيَاتِنَا﴾ ← ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾	الانتقال من خطاب خاص بموسى وهارون إلى خطاب جماعي للأمة	تجاوز الحدث التاريخي إلى مبدأ تشريعي عام
5	من الغائب المفرد ← الغائب الجمع	﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ﴾ ← ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	توسيع دائرة الحكم من فرد إلى جماعة	الانتقال من نموذج فردي إلى نموذج جماعي للتقبيح

تحليل العينات الخمس ومناقشتها

- **النموذج الأول: الانتقال من المتكلم المفرد إلى المتكلم الجمع**

الآية: ﴿إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ﴾ الحجر: 89﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ﴾ الحجر: 9

التحليل:

يخصّ النص الأول مقام النذارة، وهو مقام فردي يقوم به النبي ﷺ، لذلك جاء بضمير المفرد. أما الإنزال القرآني، فجاء بضمير الجمع (نون العظمة) لما فيه من التعظيم والهيبة. هذا الانتقال يخلق توازناً بين مقام العبودية (النذير) و مقام الربوبية (المنزِّل)، ويؤكد البلاغيون أن الجمع هنا للتفخيم وليس للتعدد.

الدلالة :تحقيق التناغم بين التكليف البشري والتجلّي الإلهي.

- **النموذج الثاني: الانتقال من المتكلم الجمع إلى المتكلم المفرد**

الآية: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ الفتح: 1ثم قوله: ﴿وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ﴾ الفتح: 6

التحليل:

جاءت الآية الأولى بنون العظمة، لأن الفتح الإلهي نعمة كبرى ذات طابع جماعي وعالمي، بينما جاء الحديث عن العذاب لاحقًا بضمير المفرد، إذ يرتبط الجزاء بصفة ذاتية من صفات الله (العدل).

الدلالة :يربط النص بين «العطاء العظيم» و«الجزاء المحض»، مما يبرز اختلاف السياق ودقّة التلوين الأسلوبي.

- **النموذج الثالث: الانتقال من المخاطب المفرد إلى المخاطب الجمع**

الآية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ ثم: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾]الأحزاب: 1–35[

التحليل:

بدأ الخطاب خاصًا بالنبي ﷺ لإفادة التشريف، ثم اتّسع إلى خطاب عام للأمة جمعاء، وهو انتقال من «القدوة» إلى «الأتباع.« يرى الزمخشري أن هذا الأسلوب من أنفع طرق التعليم؛ إذ يبدأ بالأعلى منزلة ليُحتذى به.

الدلالة :نقل الحكم الشرعي من خاص إلى عام، وهو أسلوب ترسيخي بالغ التأثير.

- **النموذج الرابع: الانتقال من المخاطب المثنّى إلى المخاطب الجمع**

الآية: ﴿فَاذْهَبَا بِآيَاتِنَا﴾]طه: 47) [خطاب لموسى وهارون(ثم في سياق آخر: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾]البقرة: 83[

التحليل:

يبدأ الخطاب خاصًا بشخصين مكلفين بمهمة محددة، ثم يُنقل الحكم إلى جماعة الأمة بأكملها.

هذا الانتقال من الحدث التاريخي إلى المبدأ التشريعي ليس لغويًا فقط، بل **تحويل بلاغي للمغزى** من حالة خاصة إلى قيمة عامة.

الدلالة :بيان عمومية الرسالة وأن مبادئها لا تقف عند حدود الزمن أو الأشخاص.

- **النموذج الخامس: الانتقال من الغائب المفرد إلى الغائب الجمع**

الآية: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ﴾ ثم: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ *]النساء: 116–167 [*

التحليل:

يُفتتح النص بحالة فردية *"من يكفر"*، ثم تتّسع الدائرة إلى حديث جماعي عن الكافرين. يرى ابن الأثير أن هذا الانتقال «يُحدث انتقالاً من المثال إلى القاعدة» ويضفي عمقًا في التحذير.

الدلالة :توسيع الدلالة من فعل فردي إلى ظاهرة جماعية تستوجب الردع والتشديد.

د. الخلاصة

سفرت نتائج الدراسة عن بيان الطبيعة البلاغية العميقة لأسلوب الالتفات في القرآن الكريم، ولا سيما الالتفات بين عدد الضمائر، حيث تبيّن أنّ هذا الأسلوب لا يشكّل مجرد ظاهرة لغوية أو تلوينًا في الخطاب، بل هو آلية مقصودة تسهم في بناء الدلالة وتوجيه المعنى وفق مقتضى السياق. وقد أظهرت النماذج الخمسة التي تناولها البحث أنّ الانتقال بين المفرد والمثنّى والجمع يؤدي وظائف متنوّعة، منها توسيع دائرة الخطاب، أو تخصيصها، أو إبراز الفروق بين مقام العبودية ومقام الربوبية، أو الانتقال من المثال الفردي إلى النموذج الجماعي، مما يدلّ على مدى تفاعل بنية الضمائر مع المقصد القرآني وثراء النسيج البياني. وبالتالي، فإنّ

سؤال البحث الأول المتعلّق بأنواع الالتفات العددي قد اتّضح من خلال التصنيف والتحليل بأن هذه الأنواع جاءت وفق تحوّلات منهجية تحمل دلالات سياقية دقيقة.

أما فيما يتعلق بالسؤال الثاني حول أثر الالتفات في عدد الضمائر وأبعاده البلاغية، فقد أثبتت الدراسة أنّ هذا الأسلوب يضطلع بدور مهم في تعزيز قوة المعنى، وإثراء التوجيه الخطابي، وتفعيل المشاركة الذهنية للقارئ من خلال نقل الخطاب بين دوائر فردية وجماعية بطريقة متوازنة ومنسجمة مع مضمون الآيات. كما أنّ التحليل بيّن أنّ الالتفات العددي يعكس بُعدًا إعجازيًا يتمثّل في الجمع بين الإيجاز والدقّة والعمق الدلالي، بحيث تتغير البنية اللفظية من غير أن يختلّ المعنى أو تتشتت وحدة السياق. ومن ثَمّ، أكّدت هذه النتائج أنّ الالتفات في عدد الضمائر هو من العناصر المركزية في النسيج البلاغي للقرآن، وأنه يسهم بصورة فعّالة في بناء الخطاب وإيصال رسائله بأعلى درجات الإيضاح والجمال.

المراجع

القرآن الكريم

Arsyad, Berti, 'Uslub Al-Iltifat Dalam Surah Al-Baqarah (Studi Analisis Ilmu Balagah)', 2018

Pergeseran Dan Perubahan Makna Kata, Pergeseran, and Faridl Hakim, 'Gaya Bahasa Iltifhat Dalam Alquran Sebagai Inovasi Pengajaran Balaghah Stylistik Di Perguruan Tinggi Umum', *Alqalam*, 34.2 (2017), p. 5 <https://www.neliti.com/publications/371486/pergeseran-dan-perubahan-makna-kata-سيارة-dalam-al-quran>

Safii, Randy, Sriwahyuningsih R. Shaleh, and Chaterina Puteri Doni, 'Uslub Kalam Khabar Dan Insya' Dalam Dialog Kisah Nabi Zakariyah Dalam Al-Qur'an', *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11.2 (2022), p. 395, doi:10.31314/ajamiy.11.2.395-406.2022

Saleh, Sriwahyuningsih, and BERTI ARSYAD, 'Al-Wujuh Dan Al-Nazhair Kata Al-Umaah (الأمة)', *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8.2 (2019), p. 152, doi:10.31314/ajamiy.8.2.152-170.2019

أسنوي, عقدي رفيق, 'ميركلا نآرقلا نم يرخلأا ءزلجا في تافلتلاا بولس38–121 .pp, '

أسنوي, عقدي رفيق, 'أسلوب الالتفات في الجزء الأخير من القرآن الكريم *Jurnal Lisanudhad*, 2017 .'

اكسن, 'علم المعاني في كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفي أمين', *مجلة العربية: اللغة العربية وتعليم اللغة العربية لهجة"*, ١٠-١, p. ١, ١ , doi:10.35316/lahjah.v1i1.569

الرازي, محمد بن عمر بن الحسين, *مفاتيح الغيب* (دار إحياء التراث العربي)

الفطيمان, د. حسن رشيد حمدان, 'بلاغة أسلوب الالتفات في القرآن الكريم "سورتا البقرة والنحل، أنموذجا"', مجلة أبحاث المجلد, 2024

القحوم, د. خلود عبد الوهاب صالح, ‘الالتفات في سورة العنكبوت و أثره في تحقيق.’, مجلة القلم, 2023

الكريم, القرآن, ‘التعريف بسورة يوسف’, 2024

المنصوري, سمية بنت سمير, ‘أصلوب الالتفات عند ابن عاشور’, المجلة العربية للعلوم و نشر الأبحاث, 2.1 (2019), pp. 43–59

حافظ, حسين لفته, ‘أسلوب الالتفات في تفسير (مواهب الرحمن)’, Jurisprudence Faculty Journal, 2010, pp. 1–21

درويش, الدكتور شوكت علي, الاتفات نحويا (مكتبة قلسطين للكتب المصورة)

زيد, الدكتورة كريمة محمود أبو, علم المعاني . دراسة .. وتحليل (مكتبة وهبة)

طبل, حسن, أسلوب *الالتفات*, 1311

عاشور, محمد الطاهرابن, *التحرير والتنوير* (دار ابن حزم, 2021)

عبدالرضا, م. كوشرشاكر, ‘اسلوب الالتفات في شعر وسام الحسناوي’, *Journal of College of Education*, ٩٥, p. ٥٢,٤٦

ويب, إسلام, ‘أسلوب الالتفات في القرآن’