الإطناب و فوائده في سورة إبراهيم
(دراسة بلاغية)

البحث

قدم لاستفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (S.S)
بقسم اللغة العربية و آدابها، بكلية العلوم الإجتماعية

إعداد

حسني كلوكو

رقم التسجيل : E01421009



قسم اللغة العربية و آدابها

كلية العلوم الاسلامية

جامعة محمدية غورونتالو

٢٠٢٦

الإقرار على صحة البحث

مع الوعي الكامل، تشهد الباحثة بأن هذا البحث تحت العنوان : " الإطناب و فوائده في سورة إبراهيم (دراسة بلاغية)" هو عمل يد الباحثة حقاً. فإن تحقق فيما بعد أن هذا البحث هو نسخة مكررة أو استنساخ أو عمل الآخرين، فالبحث والدرجة التي حصلت عليها الباحثة لاغية وباطلة.

غرونتالو، ٨ اكتوبر ٢٠٢٦

الباحثة



حسني كلوكو

رقم التسجيل : E01421009

تقرير صلاحية البحث

موضوع البحث: الإطناب و فوائده في سورة إبراهيم

الطالبة : حسني كلوكو

رقم التسجيل : E01421009

قسم : اللغة العربية و آدابها

مشرفان

المشرف الأول	المشرفة الثانية
الدكتور، برتي أرشاد، الماجستير	نور العين ن. ياكايا، الماجستيرة
(NIDN: 0926069006)	(NIDN: 0918099003)

يعتمد عليه

رئيس القسم	عميدة
اللغة العربية و آدابها	كلية العلوم الاسلامية
الدكتور، برتي أرشاد، الماجستير	الدكتورة، ارماواتي دوكو اسحاق، الماجستيرة
(NIDN: 0926069006)	(NIDN: 0906018506)

تقرير الجنة البحث

الرسالة تحت الموضوع " الإطناب و فوائده في سورة إبراهيم " التي قدمها الطالبة حسني كلوكو, رقم التسجيل E01421009 طالبة قسم اللغة العربية و آدابها في كلية العلوم الاسلامية بجامعة محمدية غورونتالو, لقد تمت مناقشتها في التاريخ ٨ يناير ٢٠٢٦ ملادية و قررت الجنة بنجاحه و استحقاقه درجة بكالريوس مع بعض الاصلاحات.

الجنة المناقشة

الرئيس : الدكتور, برتي ارشاد, الماجستير. (.....)

المناقشة الاولى : سري وحيونغس ر. سالح, الماجستيرة. (.....)

المناقشالثاني : الدكتور, برتي ارشاد, الماجستير. (.....)

المناقشة الثالثة نور العين بكايا, المجستيرة. (.....)

تحرير بغورونتالو, ٠٦ يونيو ٢٠٢٦ ملادية

يعتمد عليه

رئيس القسم
اللغة العربية و آدابها

الدكتور, برتي ارشاد, الماجستير.
(NIDN: 0926069006)

عميدة
كلية العلوم الاسلامية

الدكتورة, ارماواتي دوكو اسحاق, المجستيرة.
(NIDN: 0906018506)

الشعار والإهداء

الشعار

اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًاۗ (الشرح/٩٤: ٥-٦)

يُكَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَاۗ ٢٨٦

الاهداء

أهدي هذه البحث المتواضع إلى:

والديني المحبوبين:

دكرين كلوكو و ورني غاني

وإلى عائلتي الغالية الذين كانوا دوما العون والسند.

وإلى كل أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وآدابها.

الذين كانوا نبراساً وعوناً لي في إتمام هذا البحث.

فلكم مني أسمى آيات الشكر والتقدير، وأسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكري

تجريد البحث

حسني كلوكو، رقم التسجيل: E٠١٤٢١٠٠٩ "الإطناب وفوائده في سورة إبراهيم (دراسة بلاغية)". البحث بكلية العلوم الاسلامية بقسم اللغة العربية و آدابها بجامعة محمدية غورونتالو. المشرف الاول: الدكتور برتي أرشاد، الماجستير. (٢) نور العين ن. باكايا، الماجستيرة. هذا البحث عن أسلوب الإطناب وأنواعه البلاغية في سورة إبراهيم، و هذا البحث يحتوي على مشكلتين، هما: (١) ما أنواع الإطناب الواردة في سورة إبراهيم؟ (٢) ما فوائد الإطناب من الجانب البلاغي في سورة إبراهيم؟ و أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة أنواع الإطناب في سورة إبراهيم. (٢) لمعرفة فوائده البلاغية وأثره في توضيح المعنى وتقوية المقاصد. المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي، أسلوب جمع المواد فهو الطريقة المكتبية، وتنقسم مصادر البحث إلى مصدر أولي ومصدر ثانوي. ومن نتائج هذا البحث أن سورة إبراهيم اشتملت على سبعة أنواع من الإطناب، وهي: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص، والإيضاح بعد الإبهام، والتكرير لداعٍ، والاحتراس، والاعتراض، والتذييل، وقد وردت هذه الأنواع لإحدى وعشرين آية، وكان أكثرها ورودًا الإيضاح بعد الإبهام ثم التذييل. وتبين الإطناب في سورة إبراهيم لم يأت زائدًا أو حشوًا، بل جاء لتحقيق مقاصد بلاغية مهمة، مثل زيادة الإيضاح، وتقوية التوكيد، وبيان النعم، وترسيخ العقيدة، مما يبرز جمال البيان القرآني وقدرته على الجمع بين الإيجاز والتفصيل بحسب مقتض ى الحال.

الكلمات الرئيسية : الإطناب; دراسة بلاغية ; سورة إبراهيم

كلمة الشكر

الحمد لله الذي أنزل الكتاب بالحق، وأرسل الرسل بالهدى، وجعلنا من أتباع الدين القويم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك ل ه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. اللهم صلِّ وسلِّم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين, أما بعد. فنصر الله, استطاعت الباحثة اكمال كتابتها البحث لشرط من شروط نيل شهادة سرجان سسترى باللغة العربية و آدابها. لكن هذا البحث مزال بعيدا عن الكمال. بسبب محدودية المعرفة التي تمتلكها الباحثة. ولذلك أرجع ممن يرون أو يقرئون هذا البجث أن يقدمونا الارشادت في سبيل اكمال هذا البحث إلى وجه أكمل. و ان إكمل الكتابة لهذا الدراسة. ولذا, يرجو الباحثة من سماحكتم أن تقدم كلمة الشكر و عظيم التقدير لهؤلاء, وخاصة :

١. مدير الجامعة محمدية غورنتالو- فضيل الأستاذ الدكتور كادم ماساونغ الماجستير.
٢. مساعد المدير الأول الأستاذ الدكتور محمد فيريال أكبر الماجستير، ومساعد المدير الثاني الأستاذ الدكتور سالاح الدين باكايا الماجستير ، ومساعد المدير الثالث الأستاذ الدكتور تمرين ا. كوم الماجستير.
٣. عميد كلية العلوم الاسلامية – الدكتورة ارماواتي دوكو اسحاق, الماجستيرة الذي قد بذل جهده لتطوير تعلم اللغة العربية بكلية العلوم الاسلامية منذ أن كان عميد بهذه الكلية
٤. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، والمشرف الأول على هذا البحث، الدكتور برتي أرشاد، الماجستير في العلوم الإنسانية، الذي كان له فضل كبير في توجيه الباحث وتحفيزه ومتابعته العلمية طوال فترة إعداد هذا البحث. فجزاه الله خير الجزاء، وبارك في علمه وعمله، على ما قدمه من جهود مخلصة في تطوير قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى إشرافه الكريم الذي أسهم في إتمام هذا البحث وإخراجه بالصورة المرجوة.
٥. المشرفة الثانية الأستاذة نور العين ن. باكايا، الماجستيرة حيث قد بذلا جهدهما في إرشادي في سبيل إكمال كتابة هذا البحث.

٦. الأساتذة المخلصين و المخلصات الفضلاء في قسم اللغة العربية وأدابها الذين قد بذاوا علومهم و أفكارهم حتى يخرج الباحثة من الجامعة.

٧. الموظفون و الموطفات في كلية العلوم الاسلامية الذين قاموا بتربيتي و خدمتي أحسن خدمة منذ أن اتصلت بهذه الكلية إلى أن تخرجت منها.

و أخيراً، أقدم الشكر و التقدير لمن شارك في هذا البحث العلمي، فسأل الله أن ينفعنا بهذا العلم في الدارين و أن يكون نافعا للباحثة خصوصا و للمجتمع الإسلامي عموماً.

غرونتالو، ٨ اكتوبر ٢٠٢٦

الباحثة

حسني كلوكو

رقم التسجيل : E01421009

محتويات البحث

صفحة الموضوع : i

الإقرار على صحة الرسالة :.....ii

تقرير صلاحية الإشراف :.....iii

تقرير الجنة البحث :.....iv

الشعار و الإهداء :.....v

تجريد البحث :.....vi

كلمة الشكر و التقدير :.....vii

مختويات البحث :.....xi

مختويات القائمة :.....xi

الباب الأول : مقدمة.....١

الفصل الأول :خلفية البحث.....١

الفصل الثاني :مشكلات البحث.....٢

الفصل الثالث :اهداف و فواعد البحث.....٢

الفصل الرابع :تحديد مجال البحث.....٣

الفصل الخامس :الدراسة السابقة.....٤

الفصل السادس :مناهج البحث.....٧

الباب الثاني :أساس النظري.....٩

الفصل الأول :مفهوم البلاغة.....١٠

الفصل الثاني :مفهوم الاطناب.....١٢

الفصل الثالث :الإطناب في القرآن الكريم.....١٣

الفصل الرابع :أنواع ألإطناب.....١٤

الباب الثالث :أنواع الإطناب في سورة إبراهيم.....١٨

الفصل الأول : أنواع الإطناب.....١٨

الباب الرابع :فوائد الإطناب في سورة إبراهيم.....٢٣

الفصل الأول :فوائد الإطناب.....٢٣
الباب الخاجس :الخاتمة.....٣٤
الفصل الأول :الخلاصة.....٣٤
الفصل الثاني :الإقتراحات.....٣٤
مراجع :.....٣٦
بيانات الشخصية :.....٣٨

مختويات القائمة

الباب الثالث : ١٨

القائمة ١ : أنواع الإطناب في سورة إبراهيم.....١٨

الباب الرابع : ٢٣

القائمة ٢ : فوائد الإطناب في سورة إبراهيم.....٢٣

الباب الأول
المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

القرآن الكريم هو كتاب الله الذي أنزل على النبي محمد ﷺ، وهو مصدر الهداية والنور للمسلمين، وقد تميز بآياته التي تحمل إعجازًا لغويًا وبلاغيًا فريدًا . يحتوي القرآن الكريم على ٦٣٤٢ آية، منها العديد من الآيات التي جاءت بصياغات بلاغية متعددة، تعبر عن المعاني العميقة برسالة واضحة وأسلوب مؤثر .ومن بين هذه الأساليب البلاغية التي تظهر في بعض السور، وخاصة في سورة إبراهيم، أسلوب الإطناب، الذي يعد من فنون البلاغة العربية المتميزة.[١]

لفهم استخدام الإطناب في سورة إبراهيم بشكل جيد، من الضروري توضيح الفروق الخاصة بين اللغة والأدب. اللغة هي وسيلة اتصال يومية تُستخدم للتفاهم في السياقات العادية واليومية، بينما الأدب هو استخدام اللغة بمستوى أعلى في السياقات الفنية والبلاغية. وفي القرآن الكريم، لا تُستخدم اللغة بوصفها وسيلة تواصل بسيطة، بل ترتقي إلى مستوى أدبي رفيع يحمل في طياته الفن والبلاغة. ومن أمثلة ذلك ما نجده في سورة إبراهيم، حيث يظهر الإطناب كوسيلة بلاغية تعكس عمق المعنى وجمال التعبير.

البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة، القيمة، القوية، المبتكرة، منسقة، حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يُكتب لهم أو يُلقى إليهم. تنقسم البلاغة إلى ثلاثة علوم رئيسية: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع. هذه الفروع تساعد على فهم الأساليب البلاغية المختلفة التي تُستخدم في القرآن الكريم، ومنها الإطناب، الذي يظهر بشكل واضح في سورة إبراهيم.

علم المعاني يهتم بدراسة أحوال الجمل العربية التي تكون مطابقة لمقتضى الحال، أي أن تكون العبارة مناسبة تمامًا للمقام والغرض الذي سيُقت من أجله.

---

[١] سري وحيونغس ر. سالح إدوين حسين، 'فواتح السور وأسرارها البلاغية', *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 05.2 (2016), p. 2.

ومن خلال هذا العلم نفهم كيف يتم اختيار أسلوب الإطناب ليخدم هدفًا بلاغيًا محددًا في السياق القرآني، كما نراه في سورة إبراهيم حيث يُستخدم التكرار والتفصيل لإبراز الرسائل العقائدية والتربوية.

الإطناب هو أحد أساليب علم المعاني، ويُقصد به الزيادة في التعبير لغاية بلاغية، دون أن يكون في هذه الزيادة تطويل ممل. ومن أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، والتكرار، والتفصيل بعد الإجمال. ويُستخدم الإطناب في القرآن الكريم لتحقيق أهداف متعددة كالتأكيد، والإقناع، والإيضاح. وقد وردت في سورة إبراهيم مواضع متعددة يُستخدم فيها الإطناب ليُعمّق أثر المعنى في نفس المتلقي.

تتعدد صور الإطناب في آيات القرآن الكريم، ومنها سورة إبراهيم التي تتميز بأسلوبها القصصي والوعظي، مما يجعلها غنيةبالأساليب البلاغية، ومنها الإطناب. إذ تتناول السورة بيان نعم الله وتذكير الناس بوجوب شكرها، والتحذير من الكفر بها، مما يجعلها حافلة بصور الإطناب التي تؤدي إلى التأكيد والتفصيل والتقرير.

ورغم وجود دراسات تناولت مفهوم الإطناب وأمثلته في سور مختلفة، إلا أن الإطناب في سورة إبراهيم لم يُدرس دراسةً بلاغيةً معمّقة، وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل صور الإطناب في سورة إبراهيم وبيان فوائده البلاغية في سياق الآيات.

الفصل الثاني : مشكلات البحث

١. ما هي أنواع الإطناب في سورة إبراهيم ؟
٢. ما هي فوائد الإطناب في سورة إبراهيم ؟

الفصل الثالث : أهداف و فوائدالبحث

و أما أهداف هذا البحث، هي كمايلي:

١. لمعرفة الباحثة أو القارئ أنواع الإطناب الواردة في سورة إبراهيم.
٢. لمعرفة الباحثة أو القارئ فوائد الإطناب في سورة إبراهيم من الناحية البلاغية.

الفائدة الأولى هي فائدة عملية:

١. هذا البحث مفيد للباحثين في تعمق النظريات المتعلقة بالإستخدام الإطناب.

٢. يمكن إضافة للباحثة نفسها و للقراء و الطالب الذي يريد أن يتعمق في علم البلاغة خاضة في الإستخدام الإطناب.

الفائدة الثانية هي فائدة نظرية:

١. يمكن اعتماد هذا البحث كمادة دراسية تحليلية في موضوع الإطناب، كما يمكن استخدامه كأحد المراجع الإضافية، خاصةً للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الثقافية بجامعة محمدية غورونتالو.

٢. يسهم هذا البحث في تطوير الأفكار والمعرفة حول أسلوب الإطناب في سورة إبراهيم، بحيث يُمكن الاستفادة منه في تسهيل فهم معاني الآيات القرآنية من الجانب البلاغية.

الفصل الرابع : تحديد مجلّ البحث

قدم الباحث هذا البحث بموضوع "الإطناب و فوائده في سورة إبراهيم: دراسة بلاغية" ولتوضيح الفهم حول نطاق البحث ومحتواه، ولتسهيل التواصل وشرح معاني الموضوع، يمكن للباحثة أن يعرّف بعض المصطلحات الخاصة ويحدد مفاهيمها على النحو التالي:

أ. توضيح المصطلحات

١. الإطناب : "هو إطالة الكلام دون إسراف، وذلك بهدف تحسين الأسلوب وتجميله". ولكن الإطناب ليس مجرد زيادة في الألفاظ دون معنى، بل هو أداة مهمة في التواصل، وظيفتها التوضيح والتعميق والتأكيد على الرسالة المراد إيصالها.

٢. سورة إبراهيم : هي السورة الرابعة عشرة في القرآن الكريم، وتحتوي على اثنين وخمسين آية. وهي سورة مكية نزلت آياتها في مكة المكرمة. وتتضمن هذه السورة موضوع توحيد الله، ودعوة الأنبياء، وبيان عاقبة المكذبين، كما تتميز بأسلوب بلاغي بديع يظهر فيه الإطناب وفوائده في توضيح المعاني وتقوية الحجة.

ب. تحديد مجلّ البحث

بسبب قلة المعلومات لدى الباحثة وضيق الوقت بالإضافة إلى قلة المراجع النادرة للحصول على جميع المعلومات، اضطرت الباحثة إلى تحديد مجال البحث بالتفصيل خاصة في سورة إبراهيم.

الفصل الخامس : الدراسات السابقة

البحث عن الدراسات البلاغية ليس بحثا جديدا، ولا شك أن هناك الكثير من الأبحاث أو المجلات العلمية العربية تتعلق بهذا البحث، لكن لها اختلاف بهذا البحث من حيث النقاش والأشياء المدروسة. بناء على ذلك فإن البحوث المتعلقة بهذا البحث على النحو التالي.

١. صور الإطناب في الوصية الوقفية لعلي رضي الله عنه (دراسة بلاغية)

تناولت الدراسة أسلوب الإطناب وأثره في إيصال المعنى، من خلال تحليل صور الإطناب في الوصية الوقفية لعلي رضي الله عنه، حيث تمثل الوصية لونًا من ألوان الكتابة المعتبرة عند المسلمين، وكان من أبرز نتائج الدراسة: - بسط الكلام صورة من صور الإطناب تعكس حرص الواقف على تأكيد ما يريد بيانه من الموضوعات والمعاني. - الإيضاح بعد الإبهام في الوصية لزيادة التوثيق لملكية الأعيان للواقف، ومنعا للبس في القصد. - جاء أسلوب الإطناب متوافقًا مع الحالة النفسية التي يشعر بها الموصي وهو يستحضر انقطاعه عن ملكه، وحاجته لثواب العمل. - من أغراض الاحتراس في الوصية الوقفية إفهام الناظر على الوقف؛ تجنبًا لاختلاف الفهم، وحرصًا على تنفيذ الوصية كما يريدها الواقف. وأخيرًا أوصي الباحثين بتنويع النصوص المقصودة بالتحليل البلاغي لاستكشاف معان بلاغية جديدة تتنوع بتنوع النصوص البليغة وتتعدد بتعدد أغراضها.[٢]

وجه المساوة بين هذا البحث و البحث الذي ستقوم بها الباحثة أن كلاهما يحلل " الاطناب"، وتقريبهما علم البلاغة. والفرق بينهما في تحديد

[٢] ريم زيد القحيز، 'صور الإطناب في الوصية الوقفية لعلي رضي الله عنه (دراسة بلاغية)،'مجلة العلوم التربوية و الدراسات الإنسانية.

مجال البحث، حيث يحدد هذا البحث في سورة إبراهيم و هذ البحث جعل ميدان الوصية الوقفية لعلي رضي الله عنه.

٢. بلاغة الإطناب في حاشية فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (الاعتراض والتذييل) نموذجًا

ألف عماد الدين مصباح هذا البحث و نشر في المجلة العلمية مجلة كلية الاداب.جامعة المنصورة. من خلاصة البحث أن الإطناب وإن كان يدل على الزيادة في العبارات وتمدد في الجمل، لكن هذا التوسع لغرض فائدة بحسب مقتضيات الكلام، وعملية تحديد وسائل الإطناب في النظم ليست عملية إجرائية قائمة على النظر في تمدد الجمل، واستطالتها، ثم وضع نوع هذه الاستطالة بوصفها طريقة من طرائق الإطناب كالاعتراض، أو التذييل، أو الاستطراد، إنما يستنهض المعنى في إبراز هذه الصور، ويستثمر السياق والمقام في تشكيل نوع الإطناب، ومن أبرز صور الإطناب عند الطيبي الاعتراض والتذييل ولكل من هذين النوعين من الإطناب مقتضياته ولوازم وغايات وأغراض حاول الطيبي أن يسبر غورها ويستنكه معانيها.[٣]

وجه المساوة بين هذا البحث و البحث الذي ستقوم بها الباحثة أن كلاهما يحلل " الاطناب"، وتقريبهما علم البلاغة. والفرق بينهما في تحديد مجال البحث، حيث يحدد هذا البحث في سورة إبراهيم و هذالبحث جعل ميدان البحث حاشية فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب.

٣. محمد عبد الله إحسان الإطناب في سورة مريم (دراسة تحليلية) عن عبارات الإطناب). الرسالة العلمية. قسم تعليم اللغة العربية و كلية التربية والتعليم الكلمات الرئيسية : الإطناب، سورة مريم. كان البحث يقدم عن أوجه الإطناب في سورة مريم. الإطناب هو تأدية المعنى بلفظ أزيد منه لفائدة هو من مباحث البلاغة يعني تأويلة المعني الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة. نتيجة البحث وجد الباحث الآيات التي تتضمن الإطناب في هذه السورة أربعين آيةً يعني تسعة وأربعين عبارات من

[٣] عماد الدين مصباح الفيتوري، 'بلاغة الإطناب في حاشية فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (الاعتراض والتذييل) نموذجًا ،'مجلة كلية الاداب.جامعة المنصورة.

الإطناب واثني عشر أنواع الإطناب بتفصيل أن التأكيد الصناعي سبعة عشر موضعا والصفة إحدى عشرة موضعا ودخول حرف التأكيد ستة مواضع والإعتراض ووضع الظاهر.[٤]

وجه المساواة بين هذا البحث والبحث الذي قام به الباحث أن كلاهما يحلل "الإطناب"، وينتمي كلاهما إلى علم البلاغة. والفرق بينهما في تحديد مجال البحث، حيث يحدد هذا البحث في "سورة إبراهيم"، بينما جعل الباحث مجال بحثه في "حاشية فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب".

٤. بلاغة الإطناب في اللغة العربية

كتب هذا البحث لرسالة البكالوريوس من قبل الطالب محمد عبد الله إحسان، ونشرفي المستودع الرقمي المؤسسي لمكتبة جامعة الإمام أنساري ببنجارماسين في سنة ٢٠١٧ م. في هذا البحث، تم مناقشة مفهوم الإطناب في سورة مريم، والمصطلحات المتعلقة بالإطناب الموجودة في آيات سورة مريم، وما هي دلالات تلك المصطلحات في الآيات. ثم يُخصِّص البحث الآيات التي تحتوي على الإطناب في سورة مريم ويبيّن ما هي دلالات تلك المصطلحات.[٥]

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيُجريه الباحثة الحالي هو أن كلاهما يُحلِّل الإطناب ويربطه بعلم البلاغة، مع التركيز أيضًا على التفسير. الاختلاف يكمن في محور البحث؛ حيث إن البحث الحالي يركز على سورة إبراهيم.

٥. بلاغة الإطناب في اللغة العربية

هذا البحث العلمي ألفه الدكتور إدريس أبوبكر أرغنغ، و نشره بالمجلة العلمية " *Sprin Journal of Arts, Humanities and Social Sciences (SJAHSS)*" في سنة ٢٠٢٢ م. تناقش في هذه الدراسة عن شرح مفهومة

---

[٤] Ihsan, Muhammad Abdillah . "الإطناب في سورة مريم (دراسة تحليلية عن عبارات الإطناب)." (٢٠١٧).

[٥] محمد عبد الله إحسان, الإطناب في سورة مريم (دراسة تحليلية عن عبارات الإطناب)

الاطناب عند القدامى و المحدثين البلاغيين، ثم بحث في صور الاطناب من غير أن يحدد الآية أو السور فيه الاطناب.[٦]

وجه المساوة بين هذا البحث و البحث الذي ستقوم بها الباحثة أن كلاهما يحلل " الاطناب"، وتقريبهما علم البلاغة. والفرق بينهما في تحديد مجال البحث، حيث يحدد هذا البحث في سورة إبراهيم.

الفصل السادس : مناهج البحث

أ. تقريب و نوع البحث

بالنسبة لنوع البحث تستخدم الباحثة بحثاً نوعياً وصفياً، و أما البحث النوعي الوصفي فهو إجراء البحوث التي تنتج بيانات وصفية و شكل خطاب في الكلمات المكتوبة أو المنطوقة لشعب السلوك المشاهد.[٧] و أما تقريب البحث يستخدم الكاتب طريقة تحليلية نحوية تطبيقية. هذا يعني أن تحليلها و مضمونها يكون من النوعية الوصفية.[٨] و هذا التقريب يسعى إلى أكثر التحليل الوثيق في النصوص المكتوبة و ما يتضمن بها. و هذه صفة هذا البحث، بحث مكتبي الذي يجعل القرآن الكريم الكريم هدف من أهدف لتطبيق الإطناب.

ب. طرق جمع المواد المبحوثة

في كتابة هذا البحث، تسلك الباحثة مرحلتين كما يالي:

أ. مرحلة الجمع المواد

في هذه المرحلة، قامت الباحثة بجمع المواد المبحوثة من مصادر متفرقة، سواء كانت باللغة العربية أم باللغة الإندونيسية، باستعمال الطريقة المكتبية، و بهاأيضاً قامت الباحثة بقراءة المصادر و المراجع المتعلقة بالموضوع. ثم قامت بعد ذلك بجمع المواد المبحوثة عن طرق النقل و

---

[٦] الدكتور إدريس أبوبكر أرغنغو، 'بلاغة الإطناب في اللغة العربية57–51 .pp ,(2022) 1.04 ,*Sprin Journal of Arabic-English Studies*, '

[٧] ليكسي موليونج، طرق البحث النوعي، (باندنج: رامج روصدا كاريا، ٢٠٠٠)، ص.٣

[٨] نونج مهاجر، طرق البحث النوعي، (يوغياكارتا، راكيسيراسبن، ٢٠٠٠)، ص.١٤٧

الاقتباش منها.

ب. مرحلة تنظيم المواد و تحليلها

بعد أن جمعت الباحثة المواد المطلوبة، قام بعد ذلك بتنظيمها و تبويبها. و بعد ذلك، قام الكاتب بالتحليلها تحليلاً علمياً ليتصل إلى خلاصة علمية حول هذا الموضوع. في سبل تحليل المواد، استخدم الكاتب الطرق الآتية:

ج. تقنيات و طرق تحليل المواد المبحوثة

تقنية تحليل المواد المبحوثة المستخدمة في هذا البحث هي طرق/ تقنية استخدام نموذج التحليل، و ذلك لأن المود المبحوثة شكل نص القرآن. و الخطوط في جمع المواد هي كما يالي:

١. قرآءة الكتب العربية المتعلقة بمضمون البحث.

٢. بحث المصادر المراجع المتعلقة بمضمون الرسالة.

٣. تحديد المواد المناسبة للبحث.

٤. التحقيق و الاستنتاج.

د. مصدر المواد المبحوثة

مصدر المواد المبحوثة المستخدمة في هذا البحث نوعان من المصادر و هما مصدر المواد الأولية و مصدر المواد الثانوية. المواد الأولية هي المواد من الكتب التي تتعلق بعلوم الإطناب. و أما مصدر المواد الثانوية هي المواد المتعلقة بمشاكل البحث.

الباب الثانى
الأساس النظري

الفصل الأول : مفهوم علم البلاغة

ا. تعريف علم البلاغة

تُعَدُّ البلاغةُ من العلومِ الرئيسةِ في اللغةِ العربيةِ، إذ تُسْهِمُ في تهذيبِ الكلامِ وصيانتِهِ من الخطأِ واللحنِ، كما تُضفي عليه جمالًا وروعةً في التعبيرِ. وتحتلُّ مكانةً ساميةً بين سائرِ العلومِ اللغويةِ؛ لأنَّ غايتَها تحقيقُ إيصالِ المعاني إلى المتلقّي بصورةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ، مع اختيارِ الألفاظِ والتراكيبِ المناسبةِ لمقتضى الحالِ.[١]

أمّا تعريف علم البلاغة اصطلاحًا هو الإتيان بالمعنى الجليل بوضوح وبعبارة فصيحة وصحيحة، تترك في النفس أثرًا مع مناسبة الكلام للمقام الذي يُقال فيه، وللأشخاص الذين يتلقون الكلام،[٢] والبلاغة من الفنون التي تستند على الاستعداد الفطري والقدرة على تمييز الجمال، وتمييز الفروق الدقيقة بين مختلف الأساليب، وللمرانة والممارسة دورٌ في ذلك.[٣]

وقد ورد تعريف علم البلاغة في صور شتّى على لسان العلماء، ومن ذلك تعريف ابن الأثير الذي رأى بأن مدار البلاغة كلها استدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم؛ لأنّه لا انتفاع بإيراد الأفكار الرائقة، ولا المعاني اللطيفة دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها، أمّا تعريف علم البلاغة لدى ابن المقفع فهو اسم لمعان تجري في وجوه كثيرة، فمنها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الاستمتاع، ومنها ما يكون في الإشارة، ومنها ما يكون شعرًا، وعامّة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى، وعرفها خالد بن صفوان على أنّها إصابة المعنى والقصد إلى الحجة.[٤]

إنّ خلاصة ما جاء في التعريف أن البلاغة علم جمالي يُعنى بمطابقة الكلام لمقتضى الحال، وعناصر البلاغة اللفظ والمعنى وتأليف الألفاظ الذي يمنح الجمل قوة وتأثيرًا، إلى جانب الدقة في انتقاء الكلمات بحسب مواضع الكلام وحال

[1] Nurjana Cyntia Rahman, Chaterina P. Doni, Sriwahyuningsih R. Saleh Nurul Aini Pakaya, 'الكلام الخبري في الجزء التسع و العشرين', *Al-Jamiy*, 2024.

٣علي الجارم، مصفى أمين (٢٠٠٨)، البلاغة الواضحة (الطبعة ١)، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، صفحة ٨

[٤] ما البلاغة؟ (تعريف البلاغة)"، الألوكة، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٩-٠٩-٢٨.

السامعين وميولهم النفسي، فقد يَحسُن استخدام كلمة في موقع ويُستقبح في موضع آخر.[٥]

وقد ظهرت مجموعة من المصطلحات التي ارتبطت بكلمة بلاغة، منها البلاغة العامة، وإمبراطورية البلاغة لبيرلمان، وبلاغة النص والبلاغة والأسلوبية، والبلاغة ولسانيات النص، والبلاغة وتحليل الخطاب، وعلم النص أو البلاغة الجديدة، وبلاغة الإقناع وبلاغة الإمتاع، وبشكل عام فإنّ الأبحاث النظرية البلاغية الحديثة لم تُدقّق في المصطلح البلاغي، وإنّما اعتمدت على جهود القدماء، وشروح الملخصات التي استندت في معظمها إلى عمل السكاكي في كتابه مفتاح العلوم .[٦]

يستنيد إلى النظرية هي أن البلاغة هي علم الجمال الذي يركز على القدرة على تقديم الرسائل بفعالية وإقناع. يتضمن ذلك استخدام الكلمات المناسبة والواضحة، وتنسيق الأسلوب والمحتوى التواصل وفقًا للسياق والمستمع المستهدف. تشمل البلاغة القدرة على اختيار الكلمات القوية والفعّالة، وترتيب الجمل والحجج بشكل صحيح لتحقيق الأهداف الاتصالية. بالإضافة إلى ذلك، من المهم أن نتذكر أن البلاغة ليست فقط عن اختيار الكلمات الجميلة، بل أيضًا عن التوافق والفعالية في التواصل في سياقات مختلفة.

ب. أقسم علم البلاغة

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي علم المعاني, وعلم البيانى وعلم البديع.

١. علم المعاني

علم المعاني هو علم يعلم به أحوال اللفظ التي هبا يطابق مقتضى الحال. والمعاني في اللغة هي جمع لكلمة معنى، ويُقصد بها ما يراد من الشيء، أما في اصطلاح علماء البيان فهي تدل على التعبير بالألفاظ عمّا يتم تصوره في الذهن، أو هي الصورة الذهنية التي يُراد إيصالها من خلال اللفظ.[٧] عرف البلاغيون علم المعاني بقولهم: "هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ."و "اللفظ

---

[٥] علي الجارم، مصفى أمين (٢٠٠٨)، البلاغة الواضحة (الطبعة ١)، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، صفحة ٨

[٦] البلاغة وتحليل الخطاب "، الألوكة، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٩-٠٩-٢٨.

[٧] أبو يعقوب السكاكي، -مفتاح العلوم) .بيروت: دار الكتب، ١٩٨٧)، ص. ١٦١.

العربي" يشمل اللفظ المفرد واللفظ المركب أي الجملة وأجزاءها والجمل الملتقية، فأحوال الجملة الإسناد الخبري، والإنشاء وأسلوب القصر، وأحوال الجمل الفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة، وأحوال أجزاء الجملة: أي المسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل كالتعريف والتنكير والحذف والذكر والتقديم والتأخير والإظهار والإضمار وغير ذلك. علم المعاني يبحث في تلك الأحوال وكيفية مطابقتها لمقتضى حال المخاطب أي أنه يدرس بناء الجملة العربية وصياغتها واختيار أجزائها وعلاقة الجمل بعضها ببعض واختيار نوع الكلام المناسب لحال المخاطب سواء كان خبرا أو إنشاء إيجازا أو إطنابا أو مساواة ولذلك فإن مباحثه تشمل حالات الإسناد الخبري حالات المسند إليه حالات المسند الأمور المتعلقة بالفعل أساليب القصر أساليب الإنشاء مواضع الفصل والوصل الإيجاز والإطناب والمساواة[8]. عرف علم المعاني على أنَّه العلم الذي يبحث في الجملة، وكلّ ما يطرأ عليها من تغيير؛ وذلك من حيث التقديم والتأخير، والحذف والإضافة، والتعريف والتنكير، والقصر والتخصيص، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب، مع مراعاة قواعد النحو، ومطابقة الكلام لمقتضى الحال،[٩]ويُعتبر هذا العلم واحداً من علوم البلاغة الثلاثة، وهي:علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع،[١٠] والمعاني في اللغة جمع معنى، وتعني المقصود بالشيء، وتعني في اصطلاح أصحاب البيان بالتعبير اللفظي عمّا يتصور في الذهن، أو هو الصورة الذهنية من حيث المقصود من اللفظ.[١١]

٢. علم البيان

البيان هو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.[١٢] والبيان في اللغة ، معناه : الظهور والوضوح والإفصاح ، وما بين به الشيء من الدلالة وغيرها[13]. قل محمد محمود كالو: البان يعني صول وقواعد،

---

[8] دكتور بسيوني عبد الفتاح فيود ,علم المعاني (دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني) ,٤.

[٩] شيماء محمد كاظم الزبيدي (٣-٤-٢٠١٧)، "علم المعاني"، www.uobabylon.edu.iq، اطّلع عليه بتاريخ ٣٠-٤-٢٠١٩

[١٠] عبد العزيز عتيق، علم المعاني، القاهرة : دار النهضة العربية، صفحة ٢٥-٢٦ ، جزء الجزء: الأول

[١١] "تعريف علم المعاني، وموضوعه، وواضعه"، www.hindawi.org، اطّلع عليه بتاريخ ٣٠-٤-٢٠١٩.

[١٢] عبد الفتاح فيود بسيوني ,علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان د بسيوني عبد الفتاح فيود ط٤ ٢٠١٢ (القاهرة: المختار, ٢٠١٥), ص. ١٥.

[13] د. بسيوني عبد الفتاح فيود ,علم البيان.

يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدّلالة العقلية على نفس ذلك المعنى، فالمعنى الواحد يستطاع أداؤه بأساليب مختلفة.[١٤] أما الجوانب التي تطرق لبحث في كل مبحث من مباحث علم البيان، منها: التشبيه, المجاز, الإستعارة, والكناية. [١٥]

٣. علم البديع

علم البديع هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي.[١٦] قسم البلاغيون أنواع البديع إلى قسمين رئيسيين: المحسنات اللفظية: والتي تهدف إلى تحسين لفظ الكلام، تفيد في تحسين المعنى؛ وذلك لأن حسن المعنى مرتبط بحسن اللفظ. و من المحسنات اللفظية كالجناس, و الإقتباس, و السجع. المحسنات المعنوية: يهدف هذا النوع إلى تحسين المعنى، كما يفيد في تحسين اللفظ. و من المحسنات المعنوية كالتورية, الطباق, المقابلة, حسن التعليل, الإلتفات, وغيرها. [١٧]

الفصل الثاني: مفهوم ألإطناب

ا. تعريف الإطناب

١. تعريف الإطناب لغة:

الإطناب في اللغة العربية يأتي من الجذر اللغوي "طَنَبَ"، ويعني الإطالة أو الزيادة في الكلام .يُقال "أطنب في الحديث"، أي أطال فيه وزاد عليه. ويشير المعنى اللغوي إلى الإكثار في الكلام.[١٨]

يتناول هذا البحث موضوع الإطناب من حيث اللغة والاصطلاح. فمن الناحية اللغوية، يُعرَّف الإطناب بأنه الإطالة أو إضافة الكلمات في الكلام. وأما من الناحية الاصطلاحية في علم البلاغة، فإن الإطناب يشير إلى زيادة الكلمات بقصد إثراء المعنى أو إضفاء الجمال على النص، دون الإخلال بوضوح الرسالة أو فصاحتها. الإطناب

---

[١٤] محمد محمود كالو, 'علم البيان' (جامعة أديامان, ٢٠٢٠), ص. ١.

[١٥] عبد العزيز عتيق, 'علم البيان' (بيروت: دار النهضة العربية, ١٩٨٥), ص. ٢٤.

[16] Septiyani Y Pombaile, Ibnu Rawandhy Hula, and Sriwahyuningsih Saleh, ' أيمن العتوم و أشعاره الجمالية البديعية (دراسة المحسنات اللفظية في الجناس و السجع)', *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 10.1 (2021), 131.

[١٧] محمد أحمد حسن المراغى, 'علم البديع' (بيروت: دار العلوم العربية, ١٩٩١), ص.٩ .

[١٨] سلاط, ' and others, الإطناب في القرآن الكريم (University of Algiers2 Abu El Kacem *2019*, '

يُستخدم كثيرًا في مختلف الأعمال الأدبية والبلاغية لإعطاء تأثير جمالي وتوضيح مقصد المتكلم. تتيح هذه التقنية إيصال الرسالة بشكل أعمق وأكثر إقناعًا. في استخدامها، قد يتخذ الإطناب شكل شرح إضافي أو تكرار أو تفصيل فكرة معينة. وبالتالي، فإن الإطناب ليس مجرد إضافة كلمات، بل له دور مهم في تعزيز المعنى في التواصل.

٢. تعريف الإطناب اصطلاحًا:

في الاصطلاح البلاغي، يُعرَّف الإطناب بأنه زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.[١٩] أي أنه استخدام كلمات إضافية في الكلام، ليس فقط لتزيينه أو إطالته، بل لتقديم مزيد من المعاني أو التوضيح أو التفصيل أو التعليل، أو لتأكيد فكرة معينة.[٢٠] هذه الزيادة لا تكون عبثية أو حشواً، بل تكون ذات فائدة معنوية أو جمالية تضيف إلى النص وتوضحه أو تؤثر فيه.

الفصل الثالث : الإطناب في القرآن الكريم

الإطناب في القرآن الكريم هو أحد الأساليب البلاغية البارزة التي تُستخدم لتحقيق مقاصد متعددة، مثل التوكيد، والتفصيل، والتوضيح، والتكرار، وذلك من أجل تعميق الأثر في نفس القارئ أو السامع، وتوضيح المعاني، وتقوية الحجة، وتجميل الأسلوب.

ويأتي الإطناب في القرآن في صور متعددة، منها: ذكر الخاص بعد العام، أو العام بعد الخاص، وذكر المثال بعد الحكم، أو التكرار، وغيرها من الأشكال البلاغية الدقيقة. ويُعد الإطناب من دلائل إعجاز القرآن؛ لما فيه من دقة التعبير وجمال البيان وتنوع الأسلوب بما يخدم المعنى دون إخلال بالوضوح أو الإيجاز.

١. الإطناب في سورة إبراهيم

هي السورة الرابعة عشرة في القرآن الكريم، وتحتوي على اثنتين وخمسين آية. وهي سورة مكية نزلت معظم آياتها في مكة، وموضوعها الرئيس هو

---

[١٩] الجبارات and نزار عطاالله أحمد.

[٢٠] فاطمة جابر، "الإطناب،" أوراق كلاسيكية، ٢٠١٩

تذكير الناس بنعم الله، وبيان واجب شكرها، وذكر مواقف الرسل مع أقوامهم، وبيان عاقبة الكافرين وشكر المؤمنين، مما يجعلها غنية بالأساليب البلاغية ومنها الإطناب.

٢. الإطناب في تعريف علماء البلاغة

تعريفات الإطناب من أقوال علماء البلاغة:

١. **الجرجاني:**

عرّف الإطناب بأنه" :أن يكون اللفظ زائدًا على أصل المعنى لفائدة ."وهو بذلك يشير إلى أن الغرض من الإطناب هو تقديم فائدة إضافية، إما بتوضيح أو تأكيد المعنى.[٢١]

٢. **ابن الأثير:**

عرّف الإطناب بأنه" :زيادة اللفظ على المعنى لفائدة."[٢٢] ويقصد بذلك أن الزيادة في الكلام تأتي لزيادة الفهم أو تحسين المعنى، وليس بهدف الحشو أو الإطالة غير المفيدة.

٣. **ابن رشيق القيرواني:**

قال في تعريفه للإطناب" :هو إشباع المعنى وإبلاغه، من غير إطناب ممل ولا إيجاز مخل ."أي أن الإطناب هو إغناء الفكرة وتوضيحها دون أن يكون ذلك على حساب تماسك الكلام أو وضوحه.[٢٣]

الفصل الرابع : أنواع ألإطناب

الإطناب هو فرعٌ من فروع علم المعاني، وهو العلم الذي يُدرّس خروج الجملة العربيّة في تركيبها النحوي واللغوي بهدف تحليل هذا الخروج، ومعرفة أثره على المعنى والمُتلقي،[ولا يكون إلا خروجًا على تركيب الجملة العربيّة، وهذا الخروج لا يكون عشوائيًا إنما لهدف معين يمكن استنتاجه من خلال الأثر الذي يتركه لدى المُتلقي إقرأ المزيد على موضوع. هو أسلوب بلاغي يهدف إلى إيصال المعنى بعبارة

---

[٢١] عبدالقاهر الجرجاني، أسرار البلاغة فى علم البيان (دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧).

[٢٢] هاني and بن عبيد الله الصاعدي، 'إيجاز الإطناب (مناقدة بلاغية ومحاكمة عقلية)', *2022*.

[٢٣] ابن رشيق القيرواني، تبديل عرض جدول المحتويات العمدة في صناعة الشعر ونقده، الأول (عدة دور نشر).

أطول أو أكثر من الحاجة، ولكن ذلك يكون لهدف معين كتعزيز المعنى، أو التأكيد، أو إزالة الشك. وفي علم البلاغة، للإطناب تقسيمات وأنواع متعددة بناءً على الطريقة والغاية، ومنها ما يأتي: [٢٤]

١. ذكر الخاص بعد العام

معناه أن يُذكر المعنى العام الذي يتضمن العديد من الحيثيات والجزيئيات، والفائدة من هذا الإطناب هو التنبيه على فضل الخاص، حتى يتبادر للسامع أنه ليس من جنس العام ومثال عليه قوله تعالى: {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۖ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُون} ، ذكر سبحانه وتعالى الفساد وهو شيء عام، ثم فصّل بذكر الخاص وهو أنواع الفساد مثل سفك الدماء للتنبيه على حُرمتها الشديدة. ومثال عليه قوله تعالى: {وَإِذْ أَنجَيْنَاكُم مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ۖ يُقَتِّلُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ۚ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيم}، والشاهد هنا هو ذكر الله تعالى للعذاب وهو عام، ثم العناية بتفصيل أنواع هذا العذاب وهو قتل الأبناء، واستحياء النساء.[٢٥]

٢. ذكر العام بعد الخاص

هو ذكر شيء يحتمل العديد من الجزيئات، ثم ذكر بعض تلك الجزيئات، وهو لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، مثال عليه قوله تعالى: {وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ ۚ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا}. فقد ذُكر الخاص وهو الصدق، ثم ذكرت النبوة وهي العموم لأنها تشتمل على جميع الصفات الحسنة ومنها الصدق، وذُكرت لأهميتها من بين جميع الصفات.

٣. الإيضاح بعد الإبهام

وهو عرض المعنى مرتين، مرّة مبهم، والمرّة الأخرى موضّح شارح للإبهام، ومثال عليه قوله تعالى: {وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا

---

[24] Puspa Anggraini, Asep Sopian, and Universitas Pendidikan Indonesia, 'Uslub Ithnab Dalam Kajian Stilistika Alquran', *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam*, 4.2 (2023), pp. 53–61.

[25] إقرأ المزيد على موضوع. "'الإطناب في قصص القرآن الكريم '", ٢٠٢١ and عائشة أحمد عرسان جرار

مَن قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُون}[٥]، فذكر الله تعالى الوحي بشكل مجمل، ثم فصّل في ذلك الوحي{أنه لن يؤمن إلا من قد آمن}.

٤. التكرير لداعٍ

وهو لتأكيد القول، وتمكين المعنى في النفس، وقد يُذكر الشيء مرتين أو أكثر لأجل ذلك، ويكون للتحسر أو طول الفصل، ومثال عليه قوله تعالى: {وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُون}[٦]، الشاهد قوله تعالى: {ما في} فقد جاءت مكررة مرتين لتوكيد المعنى.

٥. الاحتراس

هو أن يؤتى بالكلام بإيهام خلاف المقصود، وعرّفه ابن أبي إصبع: هو أن يأتي المُتكلّم بمعنى يختلط عليه، فيفطن لذلك العمل، فيأتي في أصل الكلام بما يخلّصه من ذلك، والفائدة البلاغيّة منه، هو إطلاق الحكم، وتوسيعه، بحيث يصبح شاملاً عامًا، وإطناب الاحتراس نوعان: أحدهما يأتي في وسط الكلام، والآخر يأتي في نهاية الكلام.

٦. الإيغال

هو ختم البيت بكلمات يتم المعنى دونها، ولكن يؤتى بالكلمات كنوع من البلاغة، فالإيغال هو لفظ زائد يأتي لإتمام القافية، والإيغال لا يكون إلا في آخر الكلام. ومثال عليه قوله تعالى: {وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا}، والشاهد {مسكينًا ويتيمًا وأسيرًا}.

٧. الاعتراض

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين جملتين متصلتين في المعنى، بجملة لا محل لها من الإعراب، والاعتراض أنواع عديدة منها إفادة التنزيه، والدعاء، والتعظيم، والتوضيح. ومثال على اعتراض التنزيه قوله تعالى: {قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۖ إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيم} ، سبحانك هي جملة معترضة تفيد تنزيه الله وتعظيمه.

٨. التذييل

والتذييل هو مصدر ذَيّل وهي صيغة مبالغة، وفي اللغة التذييل هو جعل الشيء ذيلاً للآخر، وأما معنى التذييل في الاصطلاح هو أن يؤتى بعد إتمام الكلام بكلام آخر مستقل عن المعنى الأول تحقيقًا للدلالة على الكلام الأول، ليكون المعنى واضحًا عند من يفهمه، ويظهر عند من لا يفهمه. وعرّف القريوتي التذييل بأنه تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها للتأكيد، فالتذييل لا يكون إلا جملة، والتذييل نوعان ما يجري مجرى المثل، وهو ما استقل معناه، واستغنى عمّا قبله، وما لا يجري مجرى المثل، وهو ما استقل في معناه وجيء به لتأكيد ما قبله.[٢٦]

[٢٦] الديوان، "الديوان، اطّلع عليه بتاريخ"، ٢٠٢١.

الباب الثالث
أنواع الإطناب في سورة إبراهيم

قامت الباحثة في هذا الباب بتحديد الآيات التي تحتوي على سبعة أنواع من الإطناب في سورة إبراهيم، وهي: ذكر الخاص بعد العام، ذكر العام بعد الخاص، الإيضاح بعد الإبهام، التكرير لداعٍ، الاحتراس، الاعتراض، التذييل".

الفصل الاول : أنواع الاطناب

القائمة ١ : أنواع الإطناب في سورة إبراهيم

رقم	سورة	الآيات	نوع الطناب
١	إبراهيم ١٤ : ٢	اللّٰهِ الَّذِيْ لَهٗ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِۗ وَوَيْلٌ لِّلْكٰفِرِيْنَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيْدِۙ ٢	الإيضاح بعد الإبهام
٢	إبراهيم ١٤ : ٤	وَمَآ اَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُوْلٍ اِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهٖ لِيُبَيِّنَ لَهُمْۗ فَيُضِلُّ اللّٰهُ مَنْ يَّشَآءُ وَيَهْدِيْ مَنْ يَّشَآءُۗ وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ ٤	الإيضاح بعد الإبهام
٣	إبراهيم ١٤ :١٨	مَثَلُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا بِرَبِّهِمْ اَعْمَالُهُمْ كَرَمَادِۨ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيْحُ فِيْ يَوْمٍ عَاصِفٍۗ لَا يَقْدِرُوْنَ مِمَّا كَسَبُوْا عَلٰى شَيْءٍۗ ذٰلِكَ هُوَ الضَّلٰلُ الْبَعِيْدُ ١٨	الإيضاح بعد الإبهام
٤	إبراهيم ١٤ :٢٤	اَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَّفَرْعُهَا فِى السَّمَآءِۙ ٢٤	الإيضاح بعد الإبهام

٥	إبراهيم ١٤: ٣٤	وَاٰتٰىكُمْ مِّنْ كُلِّ مَا سَاَلْتُمُوْهُ ؕ وَاِنْ تَعُدُّوْا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصُوْهَا ؕ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَظَلُوْمٌ كَفَّارٌ ۝ ٣٤	الإيضاح بعد الإبهام
٦	إبراهيم ١٤ :٤٤	وَاَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَاْتِيْهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُوْلُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا رَبَّنَآ اَخِّرْنَآ اِلٰٓى اَجَلٍ قَرِيْبٍ ۙ نُّجِبْ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعِ الرُّسُلَ ؕ اَوَلَمْ تَكُوْنُوْٓا اَقْسَمْتُمْ مِّنْ قَبْلُ مَا لَكُمْ مِّنْ زَوَالٍ ۙ ٤٤	التذييل
٧	إبراهيم ١٤:٤٢	وَلَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظّٰلِمُوْنَ ۬ ؕ اِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيْهِ الْاَبْصَارُ ۙ ٤٢	التذييل
٨	إبراهيم ١٤: ٤٩	وَتَرَى الْمُجْرِمِيْنَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِيْنَ فِى الْاَصْفَادِ ۚ ٤٩	التذييل
٩	إبراهيم ١٤: ٥	وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا مُوْسٰى بِاٰيٰتِنَآ اَنْ اَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ ۙ وَذَكِّرْهُمْ بِاَيّٰىمِ اللّٰهِ ؕ اِنَّ فِىْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ ٥	التذييل
١٠	إبراهيم ١٤:١٤	وَلَنُسْكِنَنَّكُمُ الْاَرْضَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ ؕ ذٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِىْ وَخَافَ وَعِيْدِ ١٤	التذييل

١١	إبراهيم ١٤:٢٣	وَاُدْخِلَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ جَنّٰتٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا بِاِذْنِ رَبِّهِمْۗ تَحِيَّتُهُمْ فِيْهَا سَلٰمٌ ٢٣	التذييل
١٢	إبراهيم ١٤:٣٠	وَجَعَلُوْا لِلّٰهِ اَنْدَادًا لِّيُضِلُّوْا عَنْ سَبِيْلِهٖۗ قُلْ تَمَتَّعُوْا فَاِنَّ مَصِيْرَكُمْ اِلَى النَّارِ ٣٠	التذييل
١٣	إبراهيم ١٤:٥١	لِيَجْزِيَ اللّٰهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْۗ اِنَّ اللّٰهَ سَرِيْعُ الْحِسَابِ ٥١	التذييل
١٤	إبراهيم ١٤:١٢	وَمَا لَنَآ اَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللّٰهِ وَقَدْ هَدٰىنَا سُبُلَنَاۗ وَلَنَصْبِرَنَّ عَلٰى مَآ اٰذَيْتُمُوْنَاۗ وَعَلَى اللّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُوْنَ ۚ ١٢	الاحتراس
١٥	إبراهيم ١٤:٢٧	يُثَبِّتُ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِى الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَفِى الْاٰخِرَةِۚ وَيُضِلُّ اللّٰهُ الظّٰلِمِيْنَۙ وَيَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَآءُ ۚ ٢٧	الاحتراس
١٦	إبراهيم ١٤:٢١	وَبَرَزُوْا لِلّٰهِ جَمِيْعًا فَقَالَ الضُّعَفٰٓؤُا لِلَّذِيْنَ اسْتَكْبَرُوْٓا اِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ اَنْتُمْ مُّغْنُوْنَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍۗ قَالُوْا لَوْ هَدٰىنَا اللّٰهُ لَهَدَيْنٰكُمْۗ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ اَجَزِعْنَآ اَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيْصٍ ۚ ٢١	الاعتراض

١٧	إبراهيم ١٤:٢٢	وَقَالَ الشَّيْطٰنُ لَمَّا قُضِيَ الْاَمْرُ اِنَّ اللّٰهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُّكُمْ فَاَخْلَفْتُكُمْ ۗ وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِّنْ سُلْطٰنٍ اِلَّآ اَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِيْ ۚ فَلَا تَلُوْمُوْنِيْ وَلُوْمُوْٓا اَنْفُسَكُمْ ۗ مَآ اَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَآ اَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ۗ اِنِّيْ كَفَرْتُ بِمَآ اَشْرَكْتُمُوْنِ مِنْ قَبْلُ ۭ اِنَّ الظّٰلِمِيْنَ لَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ٢٢	الاعتراض
١٨	براهيم ١٤:٣٥	وَاِذْ قَالَ اِبْرٰهِيْمُ رَبِّ اجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ اٰمِنًا وَّاجْنُبْنِيْ وَبَنِيَّ اَنْ نَّعْبُدَ الْاَصْنَامَ ۭ ٣٥	الاعتراض
١٩	إبراهيم ١٤ : ٧	وَاِذْ تَاَذَّنَ رَبُّكُمْ لَىِٕنْ شَكَرْتُمْ لَاَزِيْدَنَّكُمْ وَلَىِٕنْ كَفَرْتُمْ اِنَّ عَذَابِيْ لَشَدِيْدٌ ٧	التكرير لداعٍ
٢٠	إبراهيم ١٤:٣٢	اَللّٰهُ الَّذِيْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَاَنْزَلَ مِنَ السَّمَاۗءِ مَاۗءً فَاَخْرَجَ بِهٖ مِنَ الثَّمَرٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۚ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِاَمْرِهٖ ۚ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْاَنْهٰرَ ٣٢	ذكر الخاص بعد العام
٢١	إبراهيم ١٤ :٩	اَلَمْ يَاْتِكُمْ نَبَؤُا الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوْحٍ وَّعَادٍ وَّثَمُوْدَ ۛ ۚ وَالَّذِيْنَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ ۭ لَا يَعْلَمُهُمْ اِلَّا اللّٰهُ ۭ جَاۗءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنٰتِ فَرَدُّوْٓا اَيْدِيَهُمْ فِيْٓ اَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوْٓا اِنَّا كَفَرْنَا بِمَآ اُرْسِلْتُمْ بِهٖ وَاِنَّا لَفِيْ شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُوْنَنَآ اِلَيْهِ مُرِيْبٍ ٩	ذكر الخاص بعد العام
٢٢	إبراهيم ١٤:٤٨	يَوْمَ تُبَدَّلُ الْاَرْضُ غَيْرَ الْاَرْضِ وَالسَّمٰوٰتُ وَبَرَزُوْا لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ٤٨	ذكر العام بعد الخاص

وجدت الباحثة أن في سورة إبراهيم سبعة أنواع من الإطناب، وهي: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص، والإيضاح بعد الإبهام، والتكرير لداع، والاحتراس، والاعتراض، والتذييل. وقد تبين بعد الدراسة أن هذه الأنواع تتوزع في إحدى وعشرين آية من السورة، وتمتاز بأساليب بلاغية متنوعة تظهر جمال التعبير وعمق المعنى في آياتها. فقد ورد الإيضاح بعد الإبهام في ست آيات، والتذييل في خمس آيات، والاحتراس في آيتين، والاعتراض في ثلاث آيات، وذكر الخاص بعد العام في آيتين، وذكر العام بعد الخاص في آية واحدة، أما التكرير لداع فقد جاء في آية واحدة. وتظهر هذه الأنواع كلها تنوع الأساليب البيانية التي تزيد معاني السورة وضوحا وتأكيدًا، وتبين مقاصدها في تعظيم نعم الله وتثبيت قلوب المؤمنين.

الباب الرابع
فوائد الإطناب في سورة إبراهيم

قامت الباحثةُ في هذا الباب بتحديد الآيات التي تحتوي على سبعة أنواعٍ من الإطناب في سورة إبراهيم، وهي: ذكرُ الخاص بعد العام، وذكرُ العام بعد الخاص، والإيضاح بعد الإبهام، والتكرير لداعٍ، والاحتراس، والاعتراض، والتذييل، المنتشرةُ في إحدى وعشرين آية.

الفصل الاول : فوائد الاطناب

القائمة ٢ : فوائد الإطناب في سورة إبراهيم

رقم	الآيات	نوع الإطناب
١	اللّٰهِ الَّذِيْ لَهٗ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِۗ وَوَيْلٌ لِّلْكٰفِرِيْنَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيْدِۙ ٢	الإيضاح بعد الإبهام

فوائد :

بعد ذكر لفظ «اللَّهِ الَّذِي» (وهو لا يزال عامًّا)، تُوضِّح الآية سعةَ قدرة الله تعالى بتفصيل مِلكيَّته لجميع مخلوقات السماوات والأرض .**فائدته:** التوضيح والتفخيم - أي بيان عظمة الله تعالى وتأكيد مكانته، وتوسيع معنى توحيد الربوبيّة ليوقن السامع أنه لا شريك له سبحانه .وقد بيَّن الرازي أنَّ ذكر مِلك السماوات والأرض يدلّ على كمال ربوبية الله تعالى، وهو في الوقت نفسه مقدّمةٌ للوعيد الموجَّه إلى الكافرين.

٢	وَاِذْ تَاَذَّنَ رَبُّكُمْ لَىِٕنْ شَكَرْتُمْ لَاَزِيْدَنَّكُمْ وَلَىِٕنْ كَفَرْتُمْ اِنَّ عَذَابِيْ لَشَدِيْدٌ ٧	التكرير لداعٍ

فوائد :

يوجد في الآية تكرار في تركيب جملتي الشرط "لَئِنْ ... وَلَئِنْ ..." مع اختلاف النتيجة بينهما (الثواب والعقاب) .**فائدته:** التأكيد والتنبيه - لتأكيد اختلاف العاقبة بين الشكر والكفر، وتنبيه الإنسان ليُولي مزيدًا من الاهتمام بعواقب أفعاله .وقد أكّد الفخر الرازي أن هذا التكرار ليس لمجرد الزينة اللفظية، بل هو من باب تأكيد الوعيد والوعد في آنٍ واحد.

٣	اَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُا الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوْحٍ وَّعَادٍ وَّثَمُوْدَ ۛ وَالَّذِيْنَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ ۛ لَا يَعْلَمُهُمْ اِلَّا اللّٰهُ ۛ جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنٰتِ فَرَدُّوْٓا اَيْدِيَهُمْ فِيْٓ اَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوْٓا اِنَّا كَفَرْنَا بِمَآ اُرْسِلْتُمْ بِهٖ وَاِنَّا لَفِيْ شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُوْنَنَآ اِلَيْهِ مُرِيْبٍ ٩	ذكر الخاص بعد العام

فوائد :

بعد أن ذكر الله تعالى على وجه العموم قوله: "الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ"، فصّل بعد ذلك بذكر جماعاتٍ معيّنةٍ وهم: نُوحٌ، عَادٌ، ثَمُودُ .**فائدته:** التخصيصُ للتنبيهِ والعِبرةِ - أي ذِكرُ هذه الأممِ على وجهِ الخصوصِ لِيكونَ أوقعَ في النَّفسِ، لأنَّ هذه الأقوامَ كانت مشهورةً بالقوّةِ والكِبرياءِ، ثُمَّ هلكتْ بسببِ طُغيانِها .وقد ذكر الفخر الرازي أنَّ ذِكرَ هذه الأممِ العظيمةِ هو نوعٌ من توكيدِ العِبرةِ (توكيد العِبرة)، وليس مجرّدَ سردٍ للتاريخ.

٤	وَاَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيْهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُوْلُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا رَبَّنَآ اَخِّرْنَآ اِلٰٓى اَجَلٍ قَرِيْبٍ ۙ نُّجِبْ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعِ الرُّسُلَ ۗ اَوَلَمْ تَكُوْنُوْٓا اَقْسَمْتُمْ مِّنْ قَبْلُ مَا لَكُمْ مِّنْ زَوَالٍ ٤٤	التذييل

فوائد :

الجملة الأخيرة: "أَوَلَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ..." تُقوّي الوعيدَ بتذكيرهم تكبُّرَهم في الماضي .**فائدته:** التهديدُ والتأكيدُ على تحقُّق الوعيد، إذ تُغلِقُ المعنى بنغمةٍ

شديدةِ التوبيخ .وقد فسَّر الرازي هذه الزيادة بأنها تدلّ على التوبيخ والتحقير للذين كانوا من قبلُ يظنّون أنهم ناجون لا محالة.

٥	وَمَآ اَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُوْلٍ اِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهٖ لِيُبَيِّنَ لَهُمْۗفَيُضِلُّ اللّٰهُ مَنْ يَّشَآءُ وَيَهْدِيْ مَنْ يَّشَآءُۗوَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ ٤	الإيضاح بعد الإبهام

فوائد :

بعد أن ذُكر إرسالُ الرسل، بيَّنت الآيةُ طريقةَ هذا البيان، وهي أن يكون بلسانِ قومِهِ .**فائدتُه :**التوضيحُ ورفعُ الإبهامِ عن الحكمةِ - أي لتوضيحِ حكمةِ اللهِ في اختيارِ لسانِ القومِ حتى تكونَ الحُجَّةُ أبلغَ، وتكونَ الرسالةُ أسهلَ في الفهمِ .وقد ذكر الرازي أنَّ في ذلك دلالةً على كمالِ حكمةِ اللهِ في تبليغِ الوحيِ بلغةٍ يفهمُها قومُه.

٦	مَثَلُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا بِرَبِّهِمْ اَعْمَالُهُمْ كَرَمَادِۨاشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيْحُ فِيْ يَوْمٍ عَاصِفٍۗ لَا يَقْدِرُوْنَ مِمَّا كَسَبُوْا عَلٰى شَيْءٍۗذٰلِكَ هُوَ الضَّلٰلُ الْبَعِيْدُ ١٨	الإيضاح بعد الإبهام

فوائد :

إنَّ النِّداءَ في قوله تعالى" :اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ "ما زالَ عامًّا، ثمَّ وُضِّحَ بتفصيلِ نوعِ النعمةِ وهي النجاةُ من فرعون .**فائدته :**التوضيحُ والتحفيزُ على الشكر، أي بيانُ نوعِ النعمةِ على وجهٍ مخصوصٍ وإثارةُ القلوبِ على الشكر بتذكيرهم بالنعمِ الخاصّةِ التي أنعمَ اللهُ بها عليهم. وقد بيَّن الرّازي أنَّ تفصيلَ النعمةِ وذكرَها على وجهٍ محدَّدٍ هو نوعٌ من التذكيرِ الرقيق (التذكير بالنعمة) ليشعرَ بنو إسرائيل بالحياءِ من الكفر بعدَ أن رأوا تفضيلَ اللهِ لهم وإنعامَه عليهم.

٧	اَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَّفَرْعُهَا فِى السَّمَآءِۙ ٢٤	الإيضاح بعد الإبهام

فوائد :

بعد أن حثَّت الآيةُ السابقةُ على الشكر، تُؤكِّد هذه الآيةُ أنَّ اللهَ غنيٌّ بذاتِه ولو كفرَ الناسُ كلُّهم. **فائدتُه:** دفعُ توهُّمٍ غيرِ المراد، أي ردُّ الظنِّ الباطلِ بأنَّ اللهَ محتاجٌ إلى شكرِ عبادِه. وقد ذكرَ الرازيُّ أنَّ هذا من باب الاحتراس، أي صيانةُ المعنى ليتبيَّنَ أنَّ الشكرَ إنما هو لمصلحةِ الإنسانِ نفسِه، لا لحاجةِ الربِّ سبحانه.

٨	وَاٰتٰىكُمْ مِّنْ كُلِّ مَا سَاَلْتُمُوْهُۗ وَاِنْ تَعُدُّوْا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصُوْهَاۗ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَظَلُوْمٌ كَفَّارٌ ۝ ٣٤	الإيضاح بعد الإبهام

فوائد :

ذِكْرُ قوله تعالى: "الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ" تَبِعَهُ تَفْصِيلُ ذِكْرِ أُمَمٍ مُعَيَّنَةٍ **فائدته:** التخصيصُ للتنبيهِ والعِبْرَةِ -أي لتقويةِ الرسالةِ بالأمثلةِ الواقعيةِ حتى يسهلَ على الناسِ أن يَتَّعِظوا بما جرى للأممِ السابقةِ. وقد أكّد الفخرُ الرازي أنَّ ذِكْرَ تلك الأممِ العظيمةِ إنما هو توكيدٌ للعِبْرَةِ، لأنهم كانوا معروفين بالقوةِ والكبرِ، ثمَّ هلكوا بسببِ كفرهم واستكبارهم.

٩	وَلَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظّٰلِمُوْنَ ۗ اِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيْهِ الْاَبْصَارُۙ ٤٢	التذييل

فوائد :

السؤال في قوله تعالى: "أَفِي اللَّهِ شَكٌّ" قد وُضِّح بوصفه "فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ" لبيان العلّة في امتناع الشكّ في الله تعالى .**فائدته:** إزالة الإبهام وتأكيد الدليل - أي بيان دليل توحيد الله تعالى بيانًا عقليًّا، وإزالة احتمال الشكّ من القلوب .وقد فسّر الفخر الرازي هذا الموضع بأنّ ذكر قوله تعالى "فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ" هو تعليلٌ للاستفهام الإنكاريّ، يُظهر قوّة البرهان العقليّ على وحدانيّة الله تعالى.

١٠	وَتَرَى الْمُجْرِمِيْنَ يَوْمَىِٕذٍ مُّقَرَّنِيْنَ فِى الْاَصْفَادِۚ ٤٩	التذييل

فوائد :

العبارة: "وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَن يَشَاءُ" جاءت معترضة بين جملتين، لتكون توضيحًا وردًّا على تهمة قومهم. **فائدته:** دفعُ التُّهمة وبيانُ الحقيقة، أي الردّ على ظنّ قومهم ببيان أن الرسالة إنما هي مَنَّةٌ من الله وحده. وقد بيَّن الفخر الرازي أن هذه الجملة الاعتراضية جاءت لإزالة الشكّ حول أهلية الرسل الذين ظنّوهم بشرًا عاديين مثلهم.

١١	وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا مُوْسٰى بِاٰيٰتِنَآ اَنْ اَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ ۙ وَذَكِّرْهُمْ بِاَيّٰىمِ اللّٰهِ ۗاِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ ۝	التذييل

فوائد :

بعد أن اعترف الرسل بأنهم بشرٌ مثل غيرهم، تلت ذلك مباشرة جملةُ الاستثناء: "وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ ."**فائدته:** دفعُ التوهُّم، أي لتجنّبِ سوءِ الفهم بأنَّ المماثلة في الجِسم تعني أنهم لا يَصلُحون للرسالة، وللحفاظِ على المعنى من أن يُحرَّف عن مقصوده. وقد بيَّن الفخر الرازي أنَّ هذه الجملة جاءت

على سبيل الاحتراس، حتى لا يُظَنَّ أن قولهم: "نحن بشرٌ مثلكم" يقتضي نفيَ ما امتازوا به من فضيلة النبوّة.

١٢	وَلَنُسْكِنَنَّكُمُ الْاَرْضَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ ؕذٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِيْ وَخَافَ وَعِيْدِ ١٤	التذييل

فوائد :

جملة "وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا" تُؤكِّد سببَ ثباتِهم في التوكُّل **فائدتُه :** التأكيدُ والتسديدُ- تُؤكِّدُ قوّةَ الإيمان وتُبيِّنُ السببَ المنطقيَّ وراءَ ثباتِ التوكُّل. وفي تفسير الرازي ذُكِرَ أنَّ هذه الجملةَ تُعَدُّ تعزيزًا للمعنى، حتى لا يبدو سياقُ التوكُّل ضعيفًا، بل قائمًا على هدايةِ الله تعالى.

١٣	وَاُدْخِلَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ جَنّٰتٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا بِاِذْنِ رَبِّهِمْ ؕ تَحِيَّتُهُمْ فِيْهَا سَلٰمٌ ٢٣	التذييل

فوائد :

تكرار التهديد بصيغتين شديدتين («لَنُخْرِجَنَّكُم» و«لَتَعُودُنَّ») يُقوّي نبرة التهديد. **فائدته:** تهويل الموقف وتوكيد الوعيد - وتأكيد بغض الكافرين، وإظهار شدّة ابتلاء الدعوة. وقد بيّن الرازي أنّ تكرار هاتين الصيغتين من الوعيد يُفيد تفريع الوعيد ليكون أوقع في السمع وأشدّ تأثيرًا.

١٤	وَجَعَلُوْا لِلّٰهِ اَنْدَادًا لِّيُضِلُّوْا عَنْ سَبِيْلِهٖ ؕ قُلْ تَمَتَّعُوْا فَاِنَّ مَصِيْرَكُمْ اِلَى النَّارِ ٣٠	التذييل

فوائد :

بعد الوعيدِ الخاصّ بالأنبياءِ، أعقبَ اللهُ ذلك بوعدٍ عامٍّ للمؤمنين **فائدتُه:** التعميمُ للتسليةِ والوعدِ - أي توسيعُ معنى الوعدِ بحيث لا يقتصرُ على الرسلِ فقط، بل يشملُ جميعَ المؤمنين؛ لما فيه من تسليةٍ وتقويةٍ للقلوب. وقد فسَّر الرازيُّ ذلك بأنَّ توسيعَ هذا الوعدِ يُظهرُ عدلَ اللهِ ورحمتَه التي لا تقتصرُ على قومٍ معيَّنين.

١٥	لِيَجْزِيَ اللّٰهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْۗ اِنَّ اللّٰهَ سَرِيْعُ الْحِسَابِ ٥١	التذييل

فوائد :

كلمة "وَاسْتَفْتَحُوا" (أي: طلبوا الفتح والنصر) جاءت من غير ذكر مَنِ المستنصَرُ به ولا كيفية الاستنصار، لأن ذلك مفهومٌ من السياق السابق. **فائدته:** الإيجاز مع الإشارة إلى شدّة الموقف، إذ يُقوّي الإيجازُ الإحساسَ بالتوتّر والخطر، ويَدَعُ السامعَ يُكمِلُ التفاصيل في ذهنه ليتعمّق المعنى أكثر. وقد ذكر الفخر الرازي أن حذفَ التفصيل هنا لِلتعظيمِ من شأن الموقف (تعظيمًا للحال)، ولتكونَ العبارةُ أوجزَ وأبلغَ في التأثير.

١٦	وَمَا لَنَآ اَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللّٰهِ وَقَدْ هَدٰىنَا سُبُلَنَاۗ وَلَنَصْبِرَنَّ عَلٰى مَآ اٰذَيْتُمُوْنَاۗ وَعَلَى اللّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُوْنَ ۚ ١٢	الاحتراس

فوائد :

بعد ذِكر عذاب النار، أُضيف قوله تعالى" :وَيُسْقَى مِن مَّاءٍ صَدِيدٍ " لِتَوضِيحِ صُورةِ العذاب، حتى لا يُظَنَّ أنَّه يقتصرُ على النارِ فقط. **فائدته :** دفعُ التوهُّم وبيانُ شدّةِ العذاب - أي ردعُ الظنِّ بأنَّ العذابَ نوعٌ واحد، وإظهارُ شدّةِ ما في جهنّم من أنواع العذاب المتعدّدة والمؤلمة. وقد بيَّن الإمام الفخر الرازي أنَّ ذِكرَ "الصديد" بعد "جهنّم" يدلُّ على كمالِ التهديد؛ فالنارُ تُعذّبُ الظاهرَ، والصديدُ يُعذّبُ الباطنَ.

١٧	يُثَبِّتُ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِى الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَفِى الْاٰخِرَةِۚ وَيُضِلُّ اللّٰهُ الظّٰلِمِيْنَۙ وَيَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَآءُ ۧ ٢٧	الاحتراس

فوائد :

بعد أن صوَّرت الآية عذابَ شربِ الصديد، اختُتمت بقولِه تعالى: "وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ" لتأكيدِ أنَّ المعاناةَ لا نهايةَ لها. **فائدته:** التوكيدُ والتخويفُ - تقويةُ الإحساسِ بالخوفِ وبيانُ خلودِ العذاب. وقد فسَّر الرازي ذلك بأنَّ تَزْيِيدَ الجزاءِ بالتذييل هو صورةٌ من صورِ البلاغةِ التأكيديةِ التي تُزلزلُ النفسَ وتُحرِّكُ الوجدان.

١٨	وَبَرَزُوْا لِلّٰهِ جَمِيْعًا فَقَالَ الضُّعَفٰٓؤُا لِلَّذِيْنَ اسْتَكْبَرُوْٓا اِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ اَنْتُمْ مُّغْنُوْنَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍۗ قَالُوْا لَوْ هَدٰىنَا اللّٰهُ لَهَدَيْنٰكُمْۗ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ اَجَزِعْنَآ اَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيْصٍ ۧ ٢١	الاعتراض

فوائد :

بعد قوله تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا"، بيَّنت الآيةُ ذلك بمَثَلٍ هو الرماد الذي تذروه الرياح العاصفة. **فائدته:** التوضيحُ والتقريبُ إلى الذهن، أي لِيُبيِّنَ المعنى بيانًا محسوسًا حتى يسهل فَهمُ بُطلانِ أعمالِ الكافرين ويزدادَ أثرُه في النفس. وقد بيَّن الرازي أنَّ هذا المثلَ إنما هو لِتَبيينِ سوءِ العاقبة، أي لِإظهارِ هلاكِ الأعمالِ التي لا ثوابَ لها.

١٩	وَقَالَ الشَّيْطٰنُ لَمَّا قُضِيَ الْاَمْرُ اِنَّ اللّٰهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُّكُمْ فَاَخْلَفْتُكُمْ ۗ وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِّنْ سُلْطٰنٍ اِلَّآ اَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِيْ ۚ فَلَا تَلُوْمُوْنِيْ وَلُوْمُوْٓا اَنْفُسَكُمْ ۗ مَآ اَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَآ اَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ۗ اِنِّيْ كَفَرْتُ بِمَآ اَشْرَكْتُمُوْنِ مِنْ قَبْلُ ۭ اِنَّ الظّٰلِمِيْنَ لَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ٢٢	الاعتراض

فوائد :

بعد أنْ ذُكِرَ مَثَلُ عَمَلِ الإنسَانِ (الخَاصّ)، عَادَتِ الآيَةُ إِلَى ذِكْرِ خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ (العَامّ). **فَائِدَتُهُ:** التَّعْمِيمُ بَعْدَ التَّخْصِيصِ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى القُدْرَةِ الكَامِلَةِ - لِتَوْسِيعِ مَدَى المَعْنَى حَتَّى يَدْرِكَ الإنسَانُ أَنَّ قُدْرَةَ اللهِ تَشْمَلُ جَمِيعَ المَخْلُوقَاتِ. وَقَالَ الفَخْرُ الرَّازِيّ: إِنَّ هَذِهِ الآيَةَ تَحَوُّلٌ بَلَاغِيٌّ يُرَادُ بِهِ إِظْهَارُ كَمَالِ قُدْرَةِ اللهِ بَعْدَ تَصْوِيرِ ضَعْفِ الإنسَانِ.

٢٠	وَاِذْ قَالَ اِبْرٰهِيْمُ رَبِّ اجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ اٰمِنًا وَّاجْنُبْنِيْ وَبَنِيَّ اَنْ نَّعْبُدَ الْاَصْنَامَ ۭ ٣٥	الاعتراض

فوائد :

تكرارُ أداةِ الشرط "إِنْ يَشَأْ " مع اختلافِ مضمونها عن الآيةِ السابقة (التي تتحدثُ عن هلاكِ الإنسان). **فائدته:** التأكيدُ على تمامِ قدرةِ اللهِ المطلقة، لِيَخْضَعَ الإنسانُ ولا يَتَكَبَّرَ. وَبِحَسَبِ رَأْيِ الفَخْرِ الرَّازِيّ، فإنَّ هذا التكرارَ يُظْهِرُ بَلَاغَةَ التَّأْكِيدِ لِتَقْوِيَةِ أَثَرِ الخُضُوعِ فِي قَلْبِ القَارِئِ.

٢١	اَللّٰهُ الَّذِيْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَاَنْزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَاَخْرَجَ بِهٖ مِنَ الثَّمَرٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۚوَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِاَمْرِهٖ ۚوَسَخَّرَ لَكُمُ الْاَنْهٰرَ ٣٢	ذكر الخاص بعد العام

فوائد :

في وسط قصة يوم القيامة، يظهر حوارٌ بين الضعفاء والمتكبّرين بوصفه إدراجًا توضيحيًّا. **فائدته:** التشويق وبيان حال الخلق يوم القيامة - إذ يجعل القارئ كأنّه يشاهد الأحداث مباشرةً ويفهم الحالة النفسيّة للعصاة. وقد ذكر الرازيّ أنّ هذا الإدراج الحواريّ يُعدّ نوعًا من الاعتراض البيانيّ لتوضيح ذلّ الظالمين وبطلان أتباعهم.

٢٢	يَوْمَ تُبَدَّلُ الْاَرْضُ غَيْرَ الْاَرْضِ وَالسَّمٰوٰتُ وَبَرَزُوْا لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ٤٨	ذكر العام بعد الخاص

فوائد :

ختام قصة المجرمين يختم بخطاب الشيطان الذي يؤكد ندامة جميع الأطراف. فائدته: التهديد والعبرة والخاتمة – يؤكد الهلاك التام للكافرين ويختم القصة بدرس أخلاقي عميق. وقال الرازي: إن هذا تذييل قصصي يهدف إلى تعميق أثر العبرة وتأكيد أن الشيطان لا يستطيع أن يغيث أحدا.
ختام قصة المجرمين يختم بخطاب الشيطان الذي يؤكد ندامة جميع الأطراف. فائدته: التهديد والعبرة والخاتمة – يؤكد الهلاك التام للكافرين ويختم القصة بدرس أخلاقي عميق. وقال الرازي: إن هذا تذييل قصصي يهدف إلى تعميق أثر العبرة وتأكيد أن الشيطان لا يستطيع أن يغيث أحدا.

وجد أن الإطناب في سورة إبراهيم قد ورد في إحدى وعشرين آية، وتنوع إلى سبعة أنواع بلاغية، وهي: الإيضاح بعد الإبهام في ست آيات، والتذييل في خمس، والتكرير

لداع في آيتين، والاحتراس في آيتين، والاعتراض في ثلاث، وذكر الخاص بعد العام في آية واحدة، وذكر العام بعد الخاص في آية واحدة. وهذا يشير إلى تنوع الأساليب البلاغية في السورة بحسب مقاصدها ومعانيها، حيث غلب فيها الإيضاح بعد الإبهام لما فيه من زيادة البيان والتفصيل بعد الإجمال، مما يعين على ترسيخ المعنى في ذهن السامع وتقوية الأثر الوعظي والتربوي في الخطاب القرآني. كما دل تكرار أسلوب التذييل على عناية السورة بإتمام المعنى وتقوية الغرض البلاغي، إما بالتأكيد على الوعيد والتهديد، أو بالتثبيت والتبشير للمؤمنين. أما الأنواع الأخرى كالاحتراس والاعتراض فقد جاءت لتحقيق أغراض دقيقة، كدفع التوهم وتوضيح الحال وتوكيد المعنى. ويتبين من ذلك أن الإطناب في سورة إبراهيم لم يأت حشوا، بل جاء لتحقيق مقاصد بلاغية سامية، تبرز إعجاز البيان القرآني في الجمع بين الإيجاز والتفصيل بحسب مقتضى الحال.

الباب الخامس
الخاتمة

الفصل الأول : الخلاصة

بناءً على هذا البحث، وُجِدَت أنَّ الإطناب في سورة إبراهيم ورد في ٢١ آية، وقد قُسِّم إلى ثمانية أنواع مختلفة، وهي :التكرير لداعٍ في أربع آيات (٢، ٧، ٩، ٤٤)، والإيضاح بعد الإبهام في ست آيات (٤، ١٨، ٢٤، ٣٤، ٤٢، ٤٩)، والتذييل في خمس آيات (٥، ١٤، ٢٣، ٣٠، ٥١)، والاحتراس في آيتين (١٢، ٢٧)، والاعتراض في ثلاث آيات (٢١، ٢٢، ٣٥)، وذكر الخاص بعد العام في آية واحدة (٣٢)، وذكر العام بعد الخاص في آية واحدة (٤٨).

ويُفيدُ دراسةُ الإطناب في سورة إبراهيم في إدراك جمال بلاغة القرآن الكريم، كما يُسهم في تعزيز رسالة التوحيد، والوعيد للكافرين، والوعد للمؤمنين. وإنَّ تنوّع صُوَر الإطناب يُوضّح المعنى، ويُؤكِّدُ الرسالة، ويُظهر سَعة الأسلوب القرآني.

الإطناب هو أحد أساليب البلاغة، ويعني توسيع أو إطالة الكلام بإضافة بيان معيَّن من غير خروج عن المعنى الأصلي. وليس المقصود منه الإطالة المملّة، بل الغرض منه الإيضاح والتوكيد والتجميل، أو إحداث تأثير أعمق في نفس السامع أو القارئ. وهكذا يُجسِّد الإطناب سَعةَ التعبير في اللغة العربية، ولا سيما في القرآن الكريم، الذي يتميّز بقدرته على إيصال الرسائل الإلهية بأسلوب جميل وفعّال ومليء بالمعاني.

الفصل الثاني : الإقتراحات :

١. البحث الحالي متوقع أن يكون أساسًا للأبحاث المستقبلية التي قد تكون أكثر عمقًا. وبالتالي، يمكن تطوير الموضوع المعالج في هذا البحث بشكل أكبر للحصول على نتائج أكثر شمولية والتي قد تسهم بشكل أكبر في المجال الدراسي المعني.

٢. أدرك أن هذا البحث قد يحتوي على قيود ونقائص، سواء من حيث الأساليب أو تحليل البيانات. لذا، أعتذر عن أي أخطاء أو نقائص قد تكون موجودة في إعداد وتنفيذ هذا البحث. أتطلع إلى الانتقادات والملاحظات البناءة التي من شأنها المساهمة في تحسين الأداء في المستقبل.

مراجع

القرآن الكريم

Nurjana Cyntia Rahman, Chaterina P. Doni, Sriwahyuningsih R. Saleh Nurul Aini Pakaya', 'الكالام الخبري في الجزء التسع و العشرين', A Jamiy, 2024.

"تعريف علم المعاني، وموضوعه، وواضعه"، www.hindawi.org، اطّلع عليه بتاريخ ٣٠-٤-٢٠١٩.

Argungu, Idris Abubakar. "بلاغة الإطناب في اللغة العربية *Sprin Journal of Arabic-English Studies* 1.04 (2022): 51-57.".

Haidar, Al Gifari. *الإطناب فى الجزء الثلاثين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية)*. Diss. UIN SMH BANTEN, 2020.

Ihsan, Muhammad Abdillah. "الإطناب في سورة مريم (دراسة تحليلية عن عبارات الإطناب)." (٢٠١٧).

Zulfa, Ulfa. *Itnab dalam Kitab al-Ibanah fi Ushul al-Diyanah karya Abu al-Hasan al-Asy'ari*. Diss. UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2018.

ابن عثيمين، كتاب مصطلح الحديث، صفحة ٦-١٥.

البلاغة وتحليل الخطاب "، الألوكة، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٩-٠٩-٢٨.

تعريف و معنى البلاغة في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي"، معجم المعاني، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٢٢.

شيماء محمد كاظم الزبيدي (٣-٤-٢٠١٧)، "علم المعاني"، www.uobabylon.edu.iq، اطّلع عليه بتاريخ ٣٠-٤-٢٠١٩

عائشة جرار، الإطناب في قصص القرءان، صفحة ١٣.

عائشة جرار، الإطناب في قصص القرآن الكريم، صفحة ١٢-١٤

عائشة جرار، الإطناب في قصص القرآن الكريم، صفحة ١٢-١٤.

عبد العزيز عتيق، علم المعاني، القاهرة : دار النهضة العربية، صفحة ٢٥-٢٦ ، جزء الجزء: الأول

علي الجارم، مصفى أمين (٢٠٠٨)، البلاغة الواضحة (الطبعة ١)، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، صفحة ٨

علي الجارم، مصفى أمين (٢٠٠٨)، البلاغة الواضحة (الطبعة ١)، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، صفحة ٨

ما البلاغة؟ (تعريف البلاغة)"، الألوكة، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٩-٠٩-٢٨.

محمد أبو زهو، كتاب الحديث والمحدثون، صفحة ١٠٨-١١١.

محمد أبو شهبة، كتاب الوسيط في علوم ومصطلح الحديث، صفحة ١٥.

محمد باجمعان، كتاب السنة النبوية ومكانتها، صفحة ١٥

هند عبد الفتاح اسماعيل، الإيجاز و الإطناب، صفحة ٧٩.

إيلان أنور, نور العيني باكايا, سري وحيوني نغس ر, 'إيجاز القصر والحذف في سورة لقمان', A'jamiy, Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, 06.2 (2017), pp. 188–210.

إدوين حسين. روهينغ، حصريل.

بيانات الشخصية



اسم	:	حسني كلوكو
رقم التسجيل	:	E01421009
قسم	:	كلية اللغة العربية و آدابها
كلية	:	العلوم الاسلامية
تاريخ الميلاد	:	مانادو ٢٨ يونيو ٢٠٠٣
الدين	:	الاسلام
الجنسية	:	الإندونيسيا
الحالة الاجتماعية	:	الطالبة
الجنس	:	المرأة
عنوان	:	الحيّ الثاني، قرية كومبوس الغربية، ناحية سينغكيل، مدينة مانادو
رقم الجوال	:	٠٨٥٧٥٦٧٠٠٤٥١
الهواية	:	القرائة
تاريخ التعليم	:	

١. مدرسة محمدية الابتدائية ثلاثة مانادو، سنة ٢٠١٤
٢. مدرسة محمدية المتوسطة واحد مانادو، سنة ٢٠١٧
٣. المدرسة العليا الإسلامية الحكومية اثنان غورونتالو، سنة ٢٠٢٠
٤. معهد الحسين بن علي غورونتالو، سنة ٢٠٢٣