تجريد البحث

فتيا ادم، رقم التسجيل : E٠١٤٢٠٠١٣، المجاز في الشعر"أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" (دراسة بلاغية). الباحث قسم اللغة العربية و أدآبها بكلية العلوم الإسلامية جامعة مُحمَّدية غورونتالو. المشرف الأولى الدكتور برتي أرشد ,الماجستير و المشرفة الثانية كاترين بوتري دوني، الماجستيرة. يهدف هذا البحث إلى دراسة المجاز في الشعر" أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" (دراسة بلاغية). وذلك من خلال الإجابة عن سؤالين رئيسين، وهما: ما ألفاظ المجاز في الشعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني؟ كيف المعنى المجاز في الشعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني. النوع المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. يهدف البحث الوصفي النوعي إلى تقديم وصف دقيق ومنهجي لاستخدام المجاز في الشعر من خلال تحليل النصوص المكتوبة بشكلٍ معمّق. وتوصّل البحث إلى أنّ في الشعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنتِ" وَقَدْ وَرَدَ هَذَا التَّعْبِيرُ فِي عِدَّةِ المجز، وهي: الاِسْتِعَارَةُ المكنية (١٦ بيتًا شعريًا)، الاستعارة التصريحية (٦ بيتًا شعريًا)، المَجَازُ المُرْسَلُ علاقة الجزئية (٤ بيتًا شعريًا)، المَجَازُ المُرْسَلُ علاقة السببية (بيتًا شعريًا)، المجاز المرسل علاقة الكلية (بيتًا شعريًا)، المجاز المرسل علاقة المحلية (بيتًا شعريًا). يُظهرُ المجازُ اللغويُّ في الشعر"أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" للشاعر نزار قباني جمالَ الأسلوب البلاغي في التعبير عن مشاعر الحب. ولا يقتصرُ استخدامُ الاستعارة والمجاز المرسل على تجميل التعبير فحسب، بل يُسهم أيضًا في تعميق المعنى، مما يُمكِّن القارئ من استشعار العاطفة، وإثارة الخيال، وإدراك الرسائل الكامنة في الشعر.

الكلمات المفتاحية: الشعر، البلاغة، المجز.